

EL ENTREDICHO

HOJAS INFORMATIVAS DE
LA ASOCIACIÓN SAN JUAN



N° 14
ENERO 2021

CONTENIDOS

Creando Comunidad Educativa. <i>El cuarto Rey Mago</i>.....	1
Creando para el mundo.....	4
El Taller de Velas.....	5
San Sebastián, devoción adejera.....	7
En imágenes.....	9
Casa Hogar Los Poetas.....	11
¿Quiénes son los poetas españoles?.....	12
Una cita con José Antonio López Delgado.....	15
La curiosidad nos mantiene despiertos.....	19
¿Cuándo te darás cuenta?.....	23
Fecha de interés.....	25

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo entredicho@asociacionsanjuan.es

Contenidos:

La información presente en los artículos es aportación y creación propia de cada autor. Por tanto, la Asociación no se hace responsable de la misma.

Proyecto Gráfico:

Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Consejo Editorial:

Sergio Sosa y Fidel Ortega.

Creando Comunidad Educativa

El cuarto Rey Mago



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Cuenta una leyenda rusa que fueron cuatro los Reyes Magos. Luego de haber visto la estrella en el oriente, partieron juntos llevando cada uno sus regalos de oro, incienso y mirra. El cuarto llevaba vino y aceite en gran cantidad, cargado todo en los lomos de sus burritos.

Tras varios días de camino se internaron en el desierto. Una noche los sorprendió una tormenta. Todos se bajaron de sus cabalgaduras, y tapándose con sus grandes mantos de colores, trataron de

soportar el temporal refugiados detrás de los camellos arrodillados sobre la arena. El cuarto Rey, que no tenía camellos, sino solo burros, buscó amparo junto a la choza de un pastor metiendo sus animalitos en el corral. Por la mañana aclaró el tiempo y todos se prepararon para recomenzar la marcha. Pero la tormenta había desparramado todas las ovejitas del pobre pastor, junto a cuya choza se había refugiado el cuarto Rey. Se trataba de un pobre pastor que no tenía ni cabalgadura, ni fuerzas para reunir su manada dispersa.

Nuestro cuarto Rey se encontró frente a un dilema. Si ayudaba al buen hombre a recoger sus ovejas, se separaría de la caravana y no podría ya seguir con sus camaradas. Él no conocía el camino, y la estrella no daba tiempo que perder. Pero por otro lado, su buen corazón le decía que no podía dejar así a aquel anciano pastor. ¿Con qué cara se presentaría ante el Rey Mesías si no ayudaba a uno de sus hermanos? Finalmente decidió quedarse y tardó casi una semana en volver a reunir todo aquel rebaño. Cuando lo logró se dio cuenta de que sus compañeros ya estaban lejos, y que además había tenido que consumir parte de su aceite y de su vino, compartiéndolo con el viejo. Pero no se puso triste. Se despidió y poniéndose nuevamente en camino aceleró el tranco de sus burritos para acortar la distancia. Después de mucho vagar sin rumbo, llegó a un lugar donde vivía una madre con muchos chicos pequeños y que tenía a su esposo muy enfermo. Era el tiempo de la cosecha. Había que segar la cebada lo antes posible, pues de lo contrario, los pájaros o el viento terminarían por llevarse todos los granos ya bien maduros.

Otra vez se encontró frente a una decisión. Si se quedaba a ayudar a aquellos pobres campesinos, sería tanto el tiempo perdido que ya tenía que hacerse a la idea de no encontrarse más con su caravana. Pero tampoco podía dejar en esa situación a aquella pobre madre con tantos chicos que necesitaban de aquella cosecha para tener pan el resto del año. No tenía corazón para presentarse ante el Rey Mesías si no hacía lo posible por ayudar a sus hermanos. De esta manera se le fueron varias semanas hasta que logró poner todo el grano a salvo. Y otra vez tuvo que abrir sus alforjas para compartir su vino y su aceite. Mientras tanto la estrella ya se le había perdido. Le quedaba sólo el recuerdo de la dirección, y las huellas medio borrosas de sus compañeros. Siguiéndolas prosiguió la marcha, y tuvo que detenerse muchas otras veces para auxiliar a nuevos hermanos necesitados. Así se le fueron casi dos años hasta que finalmente llegó a Belén. Pero el recibimiento que encontró fue muy diferente del que esperaba. Un enorme llanto se elevaba del pequeño pueblo. Las madres salían a la calle llorando, con sus pequeños entre los brazos. Acababan de ser asesinados por orden de otro rey. El pobre hombre no entendía nada. Cuando preguntaba por el Rey Mesías, todos lo miraban con angustia y le pedían que se callara. Finalmente, alguien le dijo que aquella misma noche lo habían visto huir hacia Egipto.

Quiso emprender inmediatamente su seguimiento, pero no pudo. Aquel lugar era una desolación. Había que consolar a todas aquellas madres. Había que enterrar a sus pequeños, curar a sus heridos, vestir a los desnudos. Y se detuvo allí por mucho tiempo gastando su aceite y su vino. Hasta tuvo que regalar alguno de sus burritos, porque la carga ya era mucho menor, y porque aquellas pobres gentes los necesitaban más que él. Cuando finalmente se puso en camino hacia Egipto, había pasado mucho tiempo y había gastado mucho de su tesoro. Pero pensaba que seguramente el Rey Mesías sería comprensivo con él, porque lo había hecho por sus hermanos. En el camino hacia el país de las pirámides tuvo que detener muchas otras veces su marcha. Siempre

se encontraba con un necesitado de su tiempo, de su vino o de su aceite. Había que dar una mano, o socorrer una necesidad. Aunque tenía temor de volver a llegar tarde, no podía con su buen corazón. Se consolaba diciéndose que con seguridad el Rey Mesías sería comprensivo con él, ya que su demora se debía al haberse detenido para auxiliar a sus hermanos.

Cuando llegó a Egipto se encontró nuevamente con que Jesús ya no estaba allí. Había regresado a Nazaret, porque en sueños José había recibido la noticia de que había muerto quien buscaba matar al Niño. Este nuevo desencuentro le causó mucha pena a nuestro Rey Mago, pero no lo desanimó. Se había puesto en camino para encontrarse con el Mesías, y estaba dispuesto a continuar con su búsqueda a pesar de sus fracasos. Ya le quedaban menos burros, y menos tesoros. Y estos los fue gastando en el largo camino que tuvo que recorrer, porque siempre las necesidades de los demás lo retenían por largo tiempo en su marcha. Así pasaron otros treinta años, siguiendo siempre las huellas del que nunca había visto pero que le había hecho gastar su vida en buscarlo.

Finalmente se enteró de que había subido a Jerusalén y que allí tendría que morir. Esta vez estaba decidido a encontrarlo fuera como fuese. Por eso, ensilló el último burro que le quedaba, llevándose la última carga de vino y aceite, con las dos monedas de plata que era cuanto aún tenía de todos sus tesoros iniciales. Partió de Jericó subiendo también él hacia Jerusalén. Para estar seguro del camino, se lo había preguntado a un sacerdote y a un levita que, más rápidos que él, se le adelantaron en su viaje. Se le hizo de noche, y entre la oscuridad, sintió unos quejidos a la vera del camino. Pensó en seguir también él de largo como lo habían hecho los otros dos. Pero su buen corazón no se lo permitió. Detuvo su burro, se bajó y descubrió que se trataba de un hombre herido y golpeado. Sin pensarlo dos veces sacó el último resto de vino para limpiar las heridas. Con el aceite que le quedaba untó las heridas y las vendó con su propia ropa hecha jirones. Lo cargó en su animalito y, desviando su rumbo, lo llevó hasta una posada. Allí pasó toda la noche cuidándolo. A la mañana siguiente, sacó las dos últimas monedas y se las dio al dueño del albergue diciéndole que pagara los gastos del hombre herido. Allí le dejaba también su burrito para lo que fuera necesario. Lo que se gastara de más él lo pagaría al regresar.

Siguió a pie, solo, viejo y cansado. Cuando llegó a Jerusalén ya casi no le quedaban más fuerzas. Era el mediodía de un viernes antes de la Gran Fiesta de Pascua. La gente estaba excitada. Todos hablaban de lo que acababa de suceder. Algunos regresaban del Gólgota y comentaban que allí estaba Él, agonizando colgado de una cruz. Nuestro Rey Mago gastando sus últimas fuerzas se dirigió hacia allí casi arrastrándose, como si también llevara sobre sus hombros una pesada cruz hecha de años de cansancio y de caminos. Y llegó. Dirigió su mirada hacia el agonizante, y en tono de súplica le dijo:

– Perdóname. Llegué demasiado tarde.

Pero desde la cruz se escuchó una voz que le decía:

– Hoy estarás conmigo en el paraíso.

Creando para el mundo



En el tiempo de Adviento, los Talleres Arte-Sano San Juan han colaborado estrechamente con algunas empresas hoteleras del Sur de Tenerife como es el caso de Las Terrazas de Abama, situadas en el Resort de lujo de Abama. Desde ahí han querido contar con nosotros para elaborar con detalle esos regalos propios de las fechas navideñas, solicitando un gran pedido navideño de productos artesanales.



En el mismo se encontraba un gran surtido de jabones naturales de aceite de oliva, así como también un encargo de velas, concretamente de láminas de cera de abeja virgen. Por otro lado encontramos las hadas de lana natural elaboradas en el taller de lana. También desde el taller de papel se han enviado unos tarjetones en los que desear una feliz Navidad a sus huéspedes de una manera única; que los compañeros elaboraron meticulosamente con plantas naturales como las caléndulas. Todo esto se recogió en diferentes cestas individuales; entre ellas, una de mayor tamaño, repleta de diferentes productos de los talleres que fue rifada entre los clientes del hotel y cuyos beneficios serán destinados la Asociación.



Sin duda, esta ha sido una gran oportunidad para darnos a conocer y, sobre todo, dar visibilidad al trabajo que desde los talleres Arte-Sano San Juan realizamos a diario. Es por ello que esperamos darle continuidad a esta entreyayuda, aportando a las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales una forma de vida, y alimento del alma. Queda de relieve en estas líneas la aportación y creación de cultura que, desde nuestra comunidad sanjuanera, brindamos al mundo.

Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

El Taller de Velas Arte-Sano San Juan



Para poder hablar del origen de las velas y su historia debemos remontarnos a miles de años atrás, pues las velas han sido utilizadas para iluminar al hombre desde tiempos inmemoriales. Y es que desde la prehistoria, ya en las primeras civilizaciones, el hombre se vio en la necesidad de mejorar la luz más allá del fuego de la hoguera, usando para ello varas de madera envueltas en sebo. Existen, por tanto, evidencias de su utilización desde tiempos antes de los egipcios o romanos, quienes hacían uso de las velas para iluminar sus hogares y templos, por medio de lámparas de barro con mechas de papiro empapadas en aceite vegetal. Otro ejemplo es el del Imperio Romano, en el que se usaba el mismo sistema pero con lámparas de bronce y mechas de estopa o de tela.

Tras numerosos avances, con el paso de los años las velas empezaron a mejorar en su fabricación; siendo a partir de la Edad Media, cuando se introdujo la cera de abeja para las luminarias destinadas a las clases altas, entre ellas la Iglesia. A finales del siglo XVIII tuvo lugar el crecimiento de la industria ballenera y, por tanto, un cambio en la fabricación de las velas, pues se comenzó a obtener la esperma, una cera obtenida por cristalización del aceite de cachalote. Y es que al igual que la cera de abejas, la de esperma no producía un olor desagradable cuando se quemaba, y su luz era significativamente más brillante. Del mismo modo, continuaron llevándose a cabo avances importantes en la fabricación contemporánea de velas durante el siglo XIX, pues químicos reconocidos descubren el ácido esteárico y la parafina (aceite mineral derivado de hidrocarburos) dando la oportunidad así de crear velas más duraderas y económicas. Sin embargo, en los tiempos que corren, se está empezando a extender el uso de velas más respetuosas con el medio ambiente, especialmente las de cera vegetal combinadas con aceites esenciales, en cuyo uso han convivido la función ornamental y la ritual.



Bien es sabido por todos que, en el Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan, encontramos un lugar donde se trabaja por y para la luz; en él predomina la concentración y la dedicación minuciosa en la elaboración de velas. El objetivo principal del taller es, por un lado, mejorar la calidad de vida de los compañeros a través del aprendizaje en un taller didáctico, práctico y artístico, donde se adquieran los conocimientos sobre la elaboración de velas; y por otro, el reconocimiento de este trabajo que, una vez finalizado, se trata de darle salida al producto único y artesano, encontrando el equilibrio entre la productividad y lo benéfico de la atención terapéutica.

Los compañeros utilizan diversos materiales para llevar a cabo la fabricación de las velas. La materia prima es principalmente la cera, aunque no todas las ceras sirven para realizar cualquier tipo de vela. Y es que, como hemos introducido arriba, la cera puede clasificarse según su origen en: natural, mineral o vegetal. En el taller utilizamos, sobre todo, las de origen natural como la cera virgen de abeja, pero también utilizamos las de origen mineral como la parafina. Se aplican diversas técnicas para la elaboración de las velas: por inmersión, trabajando la verticalidad, la concentración, la paciencia a través de la repetición... o incluso por moldes, pues nos permite realizar diferentes modelos de velas: cilíndricas, triangulares, cuadradas, esféricas, cónicas...

Trabajamos la creatividad continuamente y, con ella, la voluntad y el buen hacer. Los compañeros en el encuentro diario del taller asumen sus tareas, convirtiéndose en auténticos maestros del trabajo artesanal de velas; a través del acompañamiento cercano se encuentra una orientación profesional, aprendiendo los gestos de trabajo a través del entusiasmo.



Centro de Pedagogía
Curativa y Terapia Social
San Juan.

*Así de callada, tibia y deslumbrante,
Iluminas senderos y guías mis pensamientos...
Inmóvil, luchando sola contra su propia
ausencia,
para no extinguirse y dejar impregnada
la huella de su presencia...*

Autor desconocido.

Nieves Tadeo.

San Sebastián, devoción adejera

Los días en torno a la fiesta de San Sebastián también han sido especiales en la Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel; al igual que en el Centro de Día, hemos recordado la figura de este santo por el que el municipio de Adeje, origen y corazón de la asociación, profesa una singular devoción. Compartimos con ustedes algunos de los hechos más significativos de esta fiesta así como alguna pincelada de la manera en la que hemos celebrado esta cita ineludible, en este año tan excepcional.

UN POCO DE HISTORIA...



*Procesión con el cuadro de San Sebastián.
Archivo Patrimonio Histórico del Ayuntamiento
de Adeje.*

La fiesta de San Sebastián se inició a principios del siglo XVIII y se ha convertido en este tiempo en una de las celebraciones que más personas congrega de todo el Sur de Tenerife. A San Sebastián se le atribuyen numerosos milagros y gentes de todas partes recurren a él con la esperanza de una sanación o algún favor.

Conviene recordar que el cristianismo llegó a Adeje por mar, con la aparición de la Virgen de la Encarnación en la playa de la Enramada. Tras su aparición se dio comienzo a la construcción de una pequeña ermita en la que la imagen fue venerada, aunque posteriormente fue trasladada a la Iglesia de Santa Úrsula por el marqués Don Pedro de Ponte, para resguardarla de la piratería y otros peligros de la época. En ese momento, la advocación a San Sebastián se hace más fuerte en la zona. Al principio en la ermita se le rendía culto a través de una representación en óleo, y no es hasta principios del siglo XX, cuando llega la talla que conocemos hoy en día. En torno a esta figura tiene lugar la romería de San Sebastián que, siendo una de las más antiguas del Sur y probablemente de la isla, nunca ha dejado de celebrarse, ni siquiera durante la guerra, tal y como nos recuerdan las personas mayores del municipio.

DEVOCIÓN Y TRADICIÓN ADEJERA.

Se le atribuye a San Sebastián haber protegido de epidemias y enfermedades contagiosas, a lo largo de la historia de Adeje, que no sólo han afectado al hombre, sino también a los animales, recurso indispensable para el desarrollo económico y agrícola de este término. De este modo, Adeje convirtió a San Sebastián en santo protector de bestias y animales domésticos. Asimismo era común que, cuando alguien de la comarca se encontraba enfermo, le pedía a San Sebastián y prometía el pago de su fiesta.

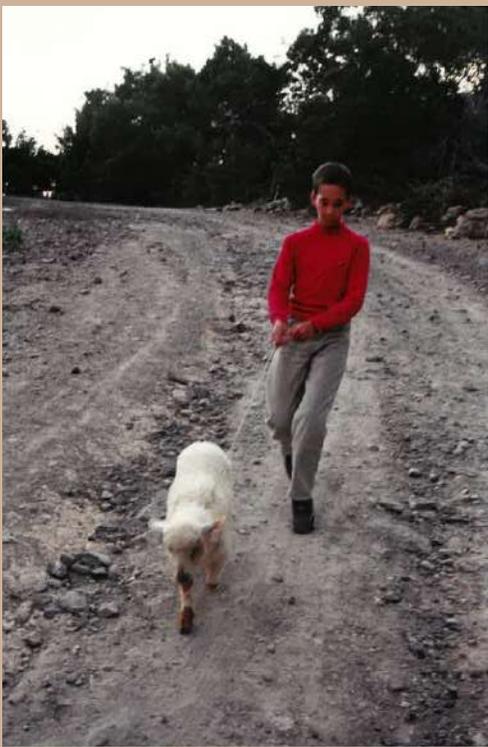
Tradicionalmente, la imagen de San Sebastián era subida el 18 de enero a la Parroquia de Santa Úrsula, el día 19 se paseaba en procesión por las calles del pueblo y concluía el día 20 de enero, con la procesión que devolvía la imagen a su ermita, donde se celebraba la fiesta grande. Los mayores de Adeje recuerdan la celebración como un día para poder estar en familia y rendir culto a San Sebastián y de adornar a sus bestias y presumirlas ante los demás. Se recuerda que venían gentes de otros municipios, con camellos, burros, caballos, cabras... para bañar a sus animales en el agua salada. Cuentan también que si se enfermaba un animal, le solían ofrecer a San Sebastián una figura del animal tallada en cera, cosa que se ha ido perdido con el tiempo, y de la que se trata con detenimiento en el apartado de *La curiosidad nos mantiene despiertos (página 19)*.

COMUNIDAD SANJUANERA.

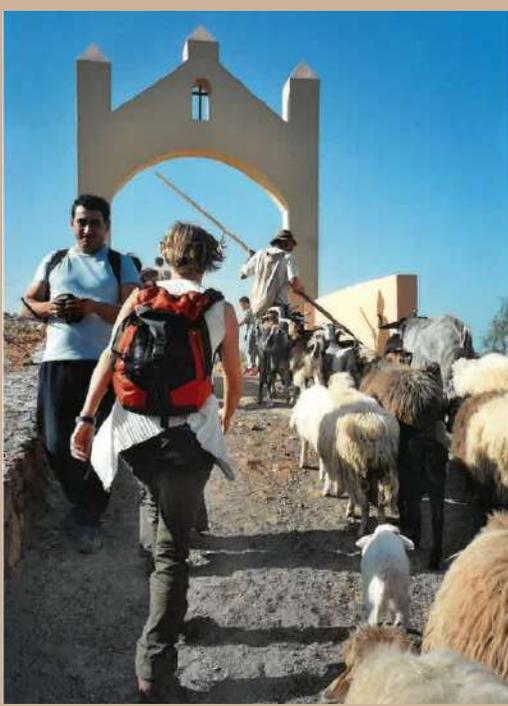
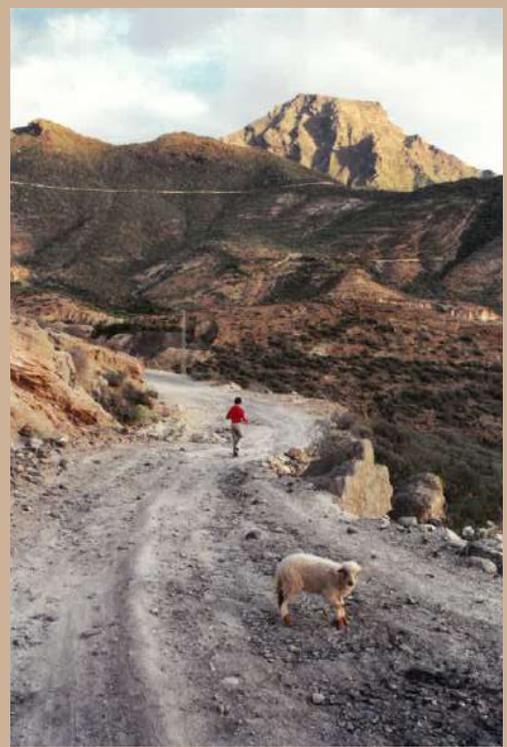
La comunidad San Juan nace y florece en el municipio de Adeje, realizando, entre otras, una gran aportación a la vida social y cultural del municipio. Es por ello que desde sus orígenes se ha vinculado a esta gran fiesta donde se realzan los valores de nuestros ancestros, así como el respeto y el cuidado de nuestro entorno. Es, además, una ocasión de encuentro, pues cada año la gran familia San Juan se reúne para hacer el camino de la tosca colorada con sus animales, al encuentro del santo y de todo el pueblo, amigos y vecinos de toda la isla. Los días previos son jornadas de preparación en los que se acicala a nuestros animales, cuidando con esmero cada detalle.

Este año, debido a la situación que estamos viviendo, no se ha podido celebrar San Sebastián como de costumbre, pero hemos querido hacer algo especial, mantener viva esa celebración que es esencia sanjuanera por excelencia. Así pues, desde el lunes 18 hemos sacado nuestro pañuelo verde y organizado pequeños grupos que han hecho el camino hacia San Sebastián. También ha habido ocasión para recordar la historia de San Sebastián y su tradición en el municipio, tal y como hemos hecho en estas líneas. No podía faltar el pastoreo por los alrededores aprovechando la hierba fresca que nos han dejado las últimas lluvias, ni la elaboración del queso, ni el sonar de nuestra canción «*Andando, andando*», ni la esperada caldereta que ha sido compartida de una manera diferente pero sin olvidar la esencia.

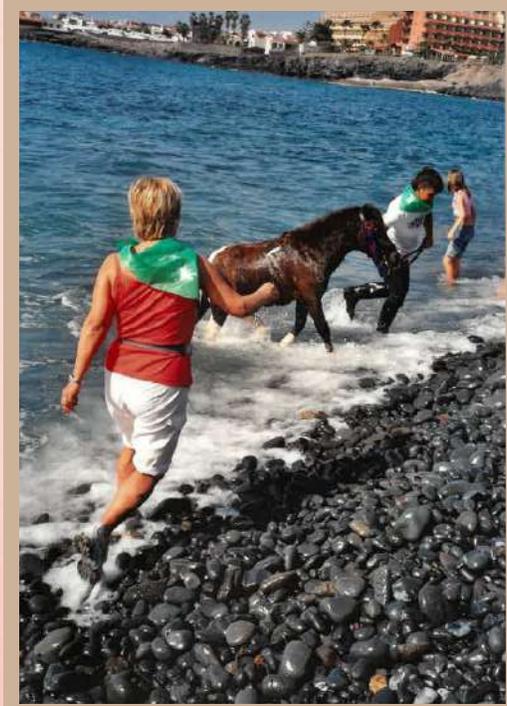
En imágenes...



Conrado en la primera bajada sanjuanera a San Sebastián. Se llevó un solo cordero, el primero que se tuvo en la granja San Juan. Año 2002.



Atravesando el portón del Camino de la Virgen, que llega hasta San Sebastián, La Caleta. Baño de los animales en la playa de La Enramada. Año 2006.

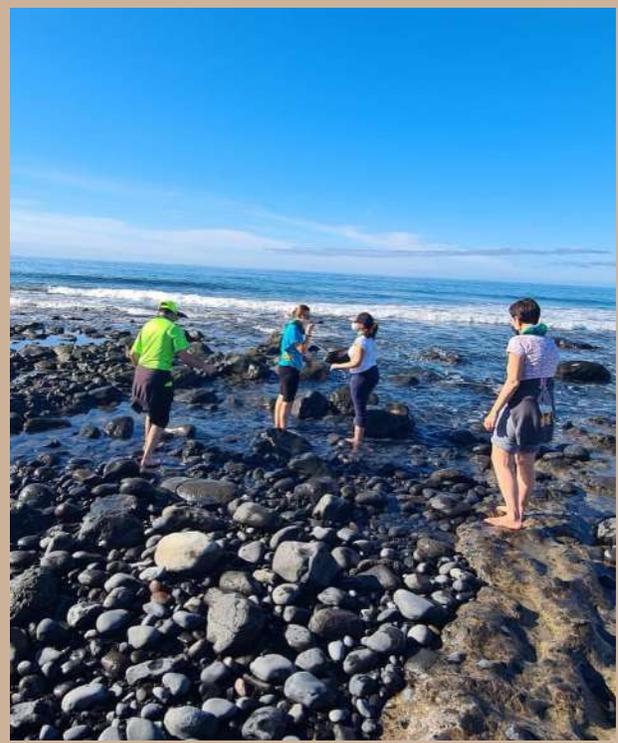




Camino a la playa de La Enramada. Año 2020.

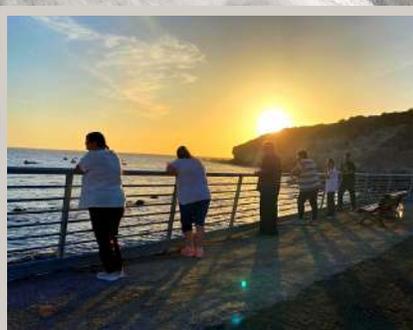


*Tradicional elaboración de la caldereta por Javier.
Año 2021.*



*Llegada a la playa de La Enramada tras la
bajada por la Tosca Colorada. Año 2021.*

Casa Hogar Los Poetas



**Paseo por la Playa de El Puertito
y detalle de la Casa Hogar.
Año 2021.
Centro de Pedagogía Curativa y
Terapia Social San Juan.**

Ya en el número anterior tuvimos la dicha de compartir con todos vosotros la alegría de la apertura de la Casa Hogar “Los Poetas”. Nueva, por un lado, pues se ha hecho una reforma integral de la casa para optimizar el ambiente curativo tan necesario para la acogida de los compañeros, pero con una larga tradición de vivencias en este hogar pues desde la fundación de la Asociación San Juan, hace ya casi 27 años, siempre ha estado habitada. Durante siete años como la primera Casa Hogar que tuvimos y hasta hace muy poco como hogar de los voluntarios que año tras año han venido colaborando con la Asociación. Así que podemos decir que siempre ha habido en ella vida doméstica, en la que se han tenido en cuenta las necesidades individuales integradas en una vida en comunidad, como sigue siendo para los compañeros que viven ahora en la casa.

Esta Casa Hogar da respuesta a una necesidad de compañeros y familias largamente esperada. Seis personas con necesidades anímicas especiales: Sandra, Marisa, Yolanda, Alejandro, Juan Jesús y Carlos; acompañados por cinco colaboradores: Karen, David, Isabel, Jennifer y Laura; tienen sus actividades de la vida y descanso nocturno en esta casa. Ese tiempo supone las dos terceras partes de un día de todo ser humano. El otro tercio es el tiempo que pasamos trabajando y que para los compañeros, en condiciones normales, son sus vivencias en el Centro de Día. El ritmo así marcado ofrece la posibilidad de que los compañeros estén siempre inmersos en la Terapia Social, desde la que la Asociación San Juan trabaja. Los objetivos son siempre el desarrollo completo del individuo y, por tanto, a nivel físico, anímico y espiritual, y no meramente asistencial. Poner atención a la dignidad del ser humano, su autodeterminación y la integración social son el camino y la meta a conseguir.

Este es el espíritu con el que abrimos este hogar que nos llena a todos de ese entusiasmo y alegría que queremos compartir e irradiar. Lo que el futuro nos depare será el fruto del buen hacer y la atención al detalle de los miembros de esta comunidad de vida. Pero lo que sí podemos afirmar es que, en esta sociedad en la que todo ha parecido detenerse, esta comunidad de vida ha dado un paso adelante y con los compañeros al frente decimos: ¡Aquí estamos y vamos a seguir creciendo!

Isabel Martínez.
Casa Hogar Los Poetas.

¿Quiénes son los poetas españoles?

Si tratáramos de definir a un poeta, podríamos decir que es aquella persona dotada de gracia o sensibilidad poética. Sin embargo, ¿Qué es la poesía? pudiera ser la máxima expresión de la belleza, la propia vida encarnada en un vaivén, un murmullo silencioso, un helado incandescente, una luminosa oscuridad... La poesía es, sin duda, algo inherente al ser humano. Como género literario encuentra sus más profundas raíces en la tradición oral, llegando más tarde a transmitirse por escrito, cuando empezaron a difundirse sistemas de escritura lo suficientemente complejos como para expresar el lenguaje poético mediante símbolos escritos. Desde entonces, se ha distinguido al poeta del resto de escritores por componer poesía, en el sentido de una literatura hermosa en el sonido, imaginativa en el contenido y ordenada en la métrica. No obstante hay poetas que han esquivado las normas de la métrica encontrando lo que se denomina el verso libre.

Si nos remontamos a los orígenes, descubrimos que hay testimonios de lenguaje escrito en forma de poesía en jeroglíficos egipcios de 25 siglos antes de Cristo. Se trata de cantos de labor y religiosos. Los pueblos componían cantos que eran transmitidos oralmente. El ritmo de los cantos no solo tenía la finalidad de agrandar al oído, sino que permitía recordar los textos con mayor facilidad. Algunos acompañaban los trabajos, otros eran para invocar a las divinidades o celebrarlas y otros para narrar los hechos heroicos de la comunidad. Por otro lado, la poesía lírica tuvo expresiones destacadas en la antigua Grecia. El primer poeta que escogió sus motivos en la vida cotidiana, en el período posterior a la vida de Homero, fue Hesíodo, con su obra *Los trabajos y los días*. En el siglo V a.C. alcanzó su cima la lírica coral. Se trataba de canciones destinadas a los vencedores de los juegos olímpicos. Del mismo modo, Roma creó su poesía basándose en la de los griegos. La Eneida, de Virgilio, se considera la primera obra maestra de la literatura latina, y fue escrita pocos años antes de la era cristiana, al modo de los cantos épicos griegos. Actualmente muchos poetas han cambiado los objetivos de su literatura, aunque en algunos casos podemos hallar ciertas reminiscencias de este fin primigenio. De hecho, muchos autores antiguos han concebido la poesía como una realidad espiritual que está más allá del arte; por lo que la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje.

Los poetas españoles, quienes han desarrollado esta hermosa labor en lengua castellana, han manifestado en muchas ocasiones el máximo esplendor de una época. Esto unido a su gran contribución artística los ha hecho merecedores de homenajes, pues muchos son valiosas figuras cuyo recuerdo tiene mucho que aportarnos. Por tanto, no es de extrañar que se les haya hecho especial mención en las distintas calles que llevan sus nombres en el barrio adejero de Armeñime. Incluso hay una que los unifica para no dejar a ninguno en el olvido. Es la Calle Los Poetas Españoles. Precisamente en esta se ubica la nueva Casa Hogar los Poetas, como una familia que desea contribuir fraguando el poema de la vida en nuestro entorno.

Para conocer a estos poetas llamados españoles, un poco más de cerca, proponemos un breve repaso por algunos de los más lustrosos. Los primeros se remontan a los tiempos de la formación de la lengua, cuando los moradores de España habían salido de la dominación romana y sentían la influencia

visigoda junto con la de varios dialectos del árabe; el castellano que entonces se hablaba era muy distinto del que hablamos ahora, pues el idioma como tal se encontraba en sus primeros balbuceos. Así, el poema castellano más antiguo que se conoce es el *Poema del Cid*, donde se refieren los hechos de Don Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador. Por aquellas remotas épocas también escribió Juan Ruiz, llamado el arcipreste de Hita, que floreció un siglo después de Gonzalo de Berceo, y en quien hallaremos nuevas rimas y un castellano más sólido.

Solo adentrándonos en el siglo XV encontraremos poetas españoles de gran inspiración y verdadera elegancia en su estilo, como el Marqués de Santillana o Jorge Manrique. Se trata de versos rudos, o impregnados del sentir religioso, ante los duros enfrentamientos bélicos del momento. Durante aquellos siglos de litigio constante, la poesía servía de aliento a los combatientes y al pueblo. Ya bajo los reinados de Don Juan II y de los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Isabel, florecieron la lírica cortesana, y cómo no, los famosos Romances, poesía popular declamada por trovadores.

La poesía y el propio idioma fue avanzando hasta llegar al conocido como Siglo de Oro Español (siglos XVI y XVII) en los que se alcanzó el máximo esplendor literario con el triunfo de la poesía, la novela o el teatro. Fray Luis de León fue, probablemente, uno de los mejores líricos españoles de todos los tiempos, siguiéndole Garcilaso de la Vega, Fernando de Herrera, Lope de Vega, Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola, Luis de Góngora... El Teatro Áureo llegó a su apogeo con la poesía dramática de Lope de Vega, a quien se llamó el Fénix de los ingenios, y cuya portentosa fecundidad produjo millares de dramas y comedias. También destacó Fray Gabriel Téllez, más conocido por Tirso de Molina, autor del primitivo *Don Juan Tenorio*, o sea *El Burlador de Sevilla*; Juan Ruiz de Alarcón, Pedro Calderón de la Barca, a quien se debe el famoso drama *La Vida es Sueño* y otros varios que todavía se representan; Francisco de Rojas Zorrilla, Luis Vélez de Guevara, Francisco de Quevedo y tantos otros.

Llegados a los siglos XIX-XX debemos nombrar a Rubén Darío como padre del Modernismo. Otros movimientos como el Romanticismo o el Realismo también se abrieron paso en la literatura de estos siglos. Durante esta etapa brillaron poetas que caracterizaron a las épocas en las que desarrollaron su vida. Todas sus obras, todo su arte estaba fuertemente impregnado por sus biografías, los lugares por los que vivían, los ideales por los que luchaban o de los que huían, los amores que les atormentaban... Un pasado, un futuro y un presente hecho verbo, palabra, oración y adoración. La poesía vive en el sentir, en el pensar, en el estar de cada ser y el arte de la palabra se convirtió en una herramienta, un enlace de cohesión social y bien comunitario.

Mención especial merece Antonio Machado, el poeta español más joven representante de la Generación del 98. Su obra inicial, de corte modernista, evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos, que maduró en una poesía de compromiso humano, de una parte, y de contemplación casi espiritual de la existencia, por otra, una síntesis que en la voz de Machado se hace eco de la sabiduría popular más ancestral:

*"Si es bueno vivir,
todavía es mejor
soñar, y lo mejor de
todo, despertar".*

Por medio de este sencillo recorrido nos podemos acercar hasta nuestros días, apreciando cómo el carácter artístico de la palabra parece desvanecerse. Podemos disfrutar de la poesía; sería maravilloso no solo prestar atención a su contenido sino apreciar también, su forma artística. A menudo los pensamientos se desempolvan en el hablar, pero sin embargo los pensamientos pueden estar anclados en lo material. Sería muy interesante que la palabra fluyera en el alma encontrando el camino hacia un modo de hablar correcto, bello y fluido.

I

*Ni mármol duro ni eterno,
ni música y pintura,
sino la palabra en el tiempo.*

II

*Canto y cuento es la poesía.
Se canta una viva historia,
contando su melodía.*

III

*Crea el alma sus riberas;
montes de ceniza y plomo,
sotillos de primavera.*

IV

*Toda la imaginería
que no ha brotado del río
barata bisutería.*

V

*Prefiere la rima pobre,
la asonancia indefinida.
Cuando nada cuenta el canto,
acaso juega la rima.*

VI

*Verso libre, verso libre...
Líbrate, mejor, del verso
cuando te esclavice.*

VII

*La rima verbal y pobre,
y temporal, es la rica.
El adjetivo y el nombre,
remansos del agua limpia,
son accidentes del verbo
en la gramática lírica,
del Hoy que será Mañana,
del Ayer que es Todavía.*



Una cita con José Antonio López Delgado

Nos congratula, en este mes de enero, darnos cita con una persona tan querida por la comunidad San Juan, y que lleva formando parte de ella, prácticamente desde sus orígenes. Nos referimos a José Antonio López Delgado. Nacido en el adejero barrio de Armeñime, José Antonio creció en el seno de una familia de agricultores y pastores, hace 45 años. El ambiente familiar y vecinal de aquel entonces, en el que la colaboración era un elemento fundamental, hizo que se implicara en todo aquello que consideró bueno para mejorar y enriquecer el conjunto de la comunidad. De manera que se comprometió con la Parroquia, comisiones de fiestas, grupos ecologistas, grupos de teatro, asociaciones... Actualmente es Concejal Delegado de Discapacidad del Ayuntamiento de Adeje, y hoy tenemos la oportunidad de dialogar con él sobre algunos de estos asuntos de interés y sobre su relación con la Asociación San Juan.

- **¿Cuándo conoció la Asociación San Juan? ¿Cómo se produjo ese primer encuentro?**

Conocí a la Asociación San Juan pues sus comienzos se dieron precisamente en Armeñime y, posteriormente en Las Cancelas, gracias a que un familiar comenzó como colaborador en San Juan y también, uno de mis primos era un compañero más de la institución. Con la buena acogida de la dirección educativa me puse a disposición para ayudar como voluntario, pues profesionalmente estaba dedicado a otra labor.

- **A nivel personal, ¿Qué ha supuesto para usted la relación con esta casa? ¿Qué le ha aportado el acompañamiento, lo vivenciado con los compañeros?**

Lo he vivido, y lo vivo, como un grato camino conjunto. Con la oportunidad de vivir la experiencia como voluntario, nació la necesidad de ampliar conocimiento y formación siguiendo la metodología aplicada en San Juan, que es única y aportaba una visión complementaria y novedosa a todo lo que había vivido hasta entonces. De manera que me vinculé profesionalmente al equipo de colaboradores durante 14 años. Cada uno de los compañeros y profesionales de San Juan fueron maestros en esas etapas iniciales, de las que hoy aún sigo sacando aprendizajes.

- **Como parte de esta casa y, por tanto, buen conocedor de la misma ¿Cuál considera que es la labor de esta institución y aquellas señas de identidad que diferencian esta labor de la que desarrollan el resto de**

instituciones sociales?

La labor es hacer visible y ocupar el centro de nuestro entorno social. Independientemente de su origen, tanto niños, como compañeros adultos, como profesionales en su trayectoria, han demostrado que los proyectos y sueños tienen como objetivo ofrecer a todos, condiciones de vida que favorezcan su desarrollo y realización personal.

- **Conocemos sobradamente su interés y aportación a la vida social y cultural del municipio ¿Cuál considera que es la repercusión que tiene en la sociedad, la economía, el medio ambiente... la labor que realizan las personas necesitadas de cuidados especiales a través de iniciativas como la de San Juan?**

Es un ejemplo de potencial creativo, de cuidado de la naturaleza, de respeto por las tradiciones y oficios, por la producción de artículos de calidad y sostenibles, de respeto por las diferencias. Son pequeñas pinceladas, detalles en comparación, con el reconocimiento de los compañeros como ciudadanos plenos con todas sus capacidades a disposición del bien para todo el entorno social. Un ejemplo brillante en este mundo actual tan lleno de problemas.

- **Centrándonos en el mundo del teatro, por el que siempre ha sentido una gran predilección, ¿Qué ha significado para usted la posibilidad de poner en escena distintas obras con los compañeros? ¿Qué detalles puede compartir con nosotros de esas experiencias?**

El teatro es otra manera de colaborar con mi entorno social, siempre lo sentí así. En los primeros años poca cosa había en Adeje y

empezar a participar como apoyo a los pequeños grupos que había, me fue despertando más interés. No soy actor, soy un apasionado a cada momento, por ser y formar parte de un grupo que haga algo bello. Con los compañeros de San Juan pudimos encontrar y aportar momentos de gran ilusión y alegría, por las cosas bien hechas.

- **El municipio de Adeje ha celebrado distintas festividades desde tiempos inmemoriales. La Asociación San Juan vive también estas y otras fiestas de una manera especial. ¿Cuál considera que es la aportación de esta comunidad en estas fiestas? ¿Qué ha significado para usted vivenciarlas en el seno de esta casa? Llegado el mes de enero, no podemos dejar de preguntarle por la fiesta de San Sebastián ¿Qué podría comentarnos sobre esta entrañable fiesta adejera?**

Las fiestas en San Juan cobran otro sentido, va a la raíz, a lo esencial; esa es su gran aportación. Vivirlas así me aporta sosiego y mayor admiración, mayor sorpresa. La fiesta de San Sebastián, es para todos la gran fiesta de Adeje y hay que reconocer que San Juan dignifica y abriga la celebración con su participación y puesta en valor de lo esencial.

- **Atendiendo a su nuevo papel como responsable político ¿Qué le llevó a adquirir ese compromiso? ¿Qué papel ocupa para usted el tercer sector dentro del mismo?**

Mi compromiso de colaborar a nivel político viene dado por la certeza de la necesidad de trabajar para mejorar la vida de las personas, por eso di el paso en su momento. En este mandato otorgado por los ciudadanos, mi

responsabilidad como Concejal Delegado de Discapacidad, me reafirma en esa idea de mejora. El proyecto político del que formo parte del PSOE Adeje, tiene claro, desde hace muchos años que lo importante son las personas.

- **Ahondando en la cuestión anterior ¿Cuáles son para usted responsabilidades que debe tener una asociación como esta? ¿Y la Administración Pública respecto de este tipo de instituciones?**

Las responsabilidades de trabajar codo con codo sin perder de vista lo principal, el desarrollo y bienestar de las personas con necesidades y capacidades especiales.

- **Como buen conocedor del funcionamiento del tejido social de nuestra zona ¿Qué retos se plantea para el conjunto de la población en cuanto a la atención de personas necesitadas de cuidados especiales? ¿Qué retos concretos de futuro puede vislumbrar para la Asociación San Juan?**

Los retos pasan por la visibilidad y participación social, ahondar en la igualdad de oportunidades. Es cierto que hay que mejorar la coordinación de los distintos organismos sociales para que puedan llegar de manera justa fondos para bienes y servicios y, sobre todo, el reto de renovar el respeto a las personas con discapacidad y necesidades especiales.

- **A propósito, ¿de qué manera cree usted que una institución como San Juan, con 26 años de andadura y el modo de ser, de estar y de hacer que le caracteriza afronta estos tiempos de**

cambio y de cierta incertidumbre a nivel global?

Estoy seguro que, como todo, lo afronta con mucha ilusión y amor. Su biografía ha demostrado con creces una gran capacidad de modelarse y transformarse sin perder la raíz.



Viaje de grupo a La Palma. Verano de 2019.



Representación de la obra EL Traje Nuevo del Emperador. Año 2016.



Viaje de grupo a El Hierro. Otoño de 2017.

La curiosidad nos mantiene despiertos



LOS EXVOTOS, signos tangibles de una promesa.

Por *exvoto* entendemos la donación que una persona hace a una divinidad o entidad superior, en sus templos o santuarios, como agradecimiento por un favor recibido. El término procede del latín *ex uotum*, que se traduce literalmente como «por voto» o «a partir de la promesa», fórmula que en el mundo romano se englobaba dentro de los denominados «ritos propiciatorios y de acción de gracias» y que en el orbe católico designa a la ofrenda entregada por un voto solemne. Esta práctica es universalmente conocida y data de tiempos muy antiguos.

Estas donaciones se han materializado a lo largo del tiempo de diferentes formas, desde pequeñas piedras que los devotos amontonaban frente a sus divinidades, hasta pinturas que reproducen fielmente el hecho acontecido y la gracia obtenida, o pequeñas figuras elaboradas de cera o embarcaciones de tamaño reducido. Sin embargo el mundo del exvoto es como un «cajón de sastre» en el que, si bien es cierto que existen unos objetos preeminentes —pinturas, maquetas y reproducciones de barcos, figuras anatómicas, enseres litúrgicos, etc.—, también lo es el hecho de que tengan cabida otros de las más variada naturaleza. Nos encontramos ante una manifestación simbólica que responde tanto a la tradición popular como a las nuevas formas de la creatividad individual, por lo que ha ido evolucionando con el tiempo. De esta manera podemos hablar de joyas, fotografías -ya sean solas o acompañados de un texto-, una «L» concedida por una autoescuela a un conductor novel; una resolución administrativa o papeles con un texto escrito; un ramo de flores de novia, etc.

Podemos decir, por tanto, que los exvotos son una expresión de fe enraizada en los orígenes de la humanidad que perpetúan el agradecimiento de su donante como testimonio material de una súplica satisfecha en un momento crucial de su vida. A pesar de que estas expresiones se han recogido, fundamentalmente, en lugares sagrados (templos, ermitas, santuarios...), por su evidente origen pagano y carácter popular su práctica no siempre encontró el apoyo de la Iglesia; así, con el paso del tiempo, los procesos de desamortización de los bienes muebles eclesiásticos, la falta de registro y control de estos bienes y las labores de adecentamiento de los templos, han provocado que muchas de estas representaciones se hayan perdido de forma irreparable.

Atendiendo a la tipología y a lo frecuente de su presencia en gran parte de los santuarios de Canarias, podríamos establecer la siguiente clasificación:



Anónimo. Pintura de temática votiva, siglo XIX. Óleo sobre lienzo. Ermita de Ntra. Sra. de Candelaria (Roque Bermejo - Santa Cruz de Tenerife)

- **Pinturas.** La pintura votiva recibe distintos apelativos: «cuadros de milagros», exvotos pictóricos», «exvotos pintados», etc. En Canarias, la denominación más común es la de «cuadro de milagros» o «pinturas de milagros». Por lo general, estas representaciones suelen estar ejecutadas sobre tabla o lienzo, aunque también las podemos encontrar pintadas, excepcionalmente, en metal, cerámica, tela o, incluso, pared. Su realización sigue trazas de corte popular o al margen de pautas académicas, solía ser encargada a pintores “menores” o autodidactas que en la mayoría de las ocasiones incurrieran en errores de técnica y composición como perspectiva, iluminación o proporción.



Figuras votivas de metal recortadas en lámina, halladas en la Iglesia de Ntra. Sra. de Guía-Guía de Isora; Ermita de San Roque-Garachico e Iglesia de Ntra. Sra. del Socorro-Tegueste.

- **Figuras realizadas en metal.** Se trata de representaciones figurativas metálicas, recortadas en láminas o de bulto, troqueladas o confeccionadas mediante la técnica de repujado. Se les denomina como «exvotos», «promesas», «insignias de los milagros», «presentallas», «milagros de plata» o, incluso, con el término de «anatemas» y versan sobre temas muy variados: representaciones concretas de la anatomía humana afectada (brazos, piernas, manos, pies, ojos, pechos, cabezas, gargantas, cuerpos íntegros...), ya sean adultos, jóvenes o niños; de animales; e incluso de vegetales.



Exvotos de cera en el Museo de Arte Sacro Nuestra Señora de Las Nieves en La Palma. El Apurón, periódico digital.

- **Figuras de cera.** La ofrenda de este tipo de representaciones ha estado tradicionalmente vinculada a los estratos más humildes de la sociedad, habida cuenta de lo económico de la materia prima que se utiliza para su confección, y en consecuencia la más común y generalizada. Sin embargo, ello no fue impedimento para que, en aras de una muestra de agradecimiento más intensa, el exvoto realizado lo evidenciara tanto en su tamaño como en su acabado, dando lugar a piezas dotadas de cierto valor estético. Además de la entrega como exvoto de una figura de cera convenida, existían otras modalidades de ofrenda votiva en cera, como la de una cantidad determinada de cera sin labrar, o un cirio determinado, o la costumbre de «pesar a cera» que se manifestaba mediante la entrega del peso de la persona en cera sin labrar; o a través de la ofrenda de cirios o velas, que podía ser una unidad (con el tamaño, grosor o peso del donante o de una parte de su anatomía), conocido también como estadal; o bien una cantidad determinada que equivalía al peso del devoto. Las representaciones más comunes son las de anatomía humana (brazos, piernas, manos, pies, ojos, pechos, cabezas, gargantas, cuerpos íntegros...) y de animales.



Exvoto del bergantín redondo El Audaz (Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen-Los Realejos).

- **Reproducción de embarcaciones a tamaño reducido.** Las reproducciones a tamaño reducido de veleros y barcos a motor que se encuentran, principalmente, en recintos cultuales de costa, nos hablan de nuestra propia historia. Una historia vinculada al mar, que actuó como única vía para acceder a otros territorios, y de personas que invocaron y agradecieron a sus divinidades su ayuda por llegar indemnes a puerto seguro. Para su confección se utilizaba principalmente la madera, aunque también se recurrió al uso de otros materiales como el cartón, el latón, el alabastro, la cera, o, incluso, conchas de bivalvos, siendo ésta, en origen, de carácter artesanal, si bien, la introducción paulatina de modelos más industrializados o realizados en serie, supuso un cambio sustancial en este tipo de expresión devota.

En el municipio de Adeje, contamos con una de las imágenes más consideradas en la piedad popular por su carácter mediador y sanador, que le ha conferido la categoría de santo protector contra todo tipo de enfermedades. Hablamos de la imagen de San Sebastián, que se viene venerando en Adeje al menos desde 1782, año en el que ya se tienen datos de la existencia de la ermita bajo esta advocación (Archivo de la Casa Fuerte de Adeje), en la que originariamente se le rindió culto a través de su representación en un lienzo al óleo.

A este Santo ha recurrido el pueblo de Adeje en momentos de gran necesidad, como por ejemplo durante la Guerra Civil Española, en los que los vecinos se acercaban a su ermita para dejar exvotos de cera y fotografías de familiares combatientes, que clavaban en la propia imagen. También es conocida la devoción a esta imagen como santo protector contra epidemias y enfermedades contagiosas que a lo largo de la historia no solo han afectado al hombre, sino también a sus animales, recurso indispensable para el desarrollo económico y agrícola del municipio. De esta forma, Adeje convirtió a San Sebastián en santo protector de los animales domésticos, que en otros lugares de la geografía española ha quedado siempre bajo el protectorado de San Antonio Abad.

Como ya hemos anticipado, la imagen de San Sebastián ha sido receptora desde muy antiguo de numerosos exvotos que los fieles dejaban en su ermita e incluso clavaban en la imagen del Santo. Los testimonios orales recogidos entre nuestros mayores así lo acreditan, todos tienen en su recuerdo la imagen de la gran cantidad de exvotos de cera que a lo largo del año, pero principalmente durante el día de la celebración de las fiestas, eran dejados por los fieles en algún lugar de la ermita. Según estas fuentes, en el Sur de Tenerife, estos exvotos de cera eran confeccionados por artesanos de la zona de La Escalona (Arona) y Vilaflor, y eran representaciones de figuras humanas, de animales, o de distintas partes del cuerpo (brazos, piernas, pechos...), que se ofrecían a la imagen del Santo como pago por su intercesión en la curación de alguna enfermedad.

En la actualidad esta costumbre, no siempre mirada con buenos ojos, ha caído en desuso y ya no es tan frecuente encontrar este tipo de manifestaciones en la ermita, no así la devoción por el Santo que se ha mantenido intacta y transmitida de generación en generación. Cada año, durante los días 19 y 20 de enero son numerosos los fieles que acuden a la ermita, solos o con sus animales, para rendir culto al santo y participar en el tradicional baño de los animales que se lleva a cabo durante la procesión de la imagen.

Esther Pérez Urbano.

Grupo de la Escuela Municipal de Folklore de Adeje.



Revista de Historia Canaria, Los exvotos en Tenerife. Vestigios materiales como expresión de lo prodigioso; José Manuel Padrino Barrera.

Tertulias Anacrónicas. El Misterio de los Exvotos.

Ayuntamiento de Adeje, Libro de San Sebastián. Significado e historia para Adeje.

Diversos testimonios orales de mayores del municipio (Doña Carmen Urbano y Don Manuel Pérez).

¿Cuándo te darás cuenta?

preguntas clave sobre la propia vida

Götz Werner

9. ¿Pueden las barreras darnos libertad?

La búsqueda de la individualidad puede convertirse fácilmente en una adicción. Tiene un precio alto. En muchas ciudades alemanas, el 50 por ciento de todos los hogares son unipersonales. Los funcionarios del registro que casan a las personas evitan usar la expresión *“hasta que la muerte os separe”*. Políticos como la Sra. Paulo, de electorado libre, exigen un matrimonio temporal; las llamadas celebridades a veces confunden su puesta en escena con una boda. Hay muchos indicios de que las personas trabajan constantemente para garantizar la mayor cantidad de derechos posibles y también para evadir el mayor número de deberes. La opinión predominante y la máxima resultante es: *“solo se puede realizar la persona si puede actuar en total libertad, sin restricciones”*. También se podría llamar a esto libertad despiadada (o en una versión castellanizada, acudir al tópico ¿libertad o libertinaje?).

Cualquiera que, como yo, se ocupe de la Antroposofía se encuentra rápidamente con una variedad atea impía, es antropocentrismo. El rechazo a la religión y las creencias, y glorificación de una teoría de la evolución científicamente justificable ha llevado a que una parte de la humanidad se comprenda a sí misma como el centro de los seres. En el contexto de tal exceso de confianza colectiva no es de extrañar que cada vez más personas quieran obtener la máxima libertad en el sentido de encontrarse totalmente desembarazados. De esta manera la construcción y el cuidado de las relaciones humanas deja de ser el resultado del amor entre humanos sino que las relaciones humanas se convierten en una red estratégica para maximizar el rendimiento para beneficio propio.

Además de esta tendencia de desarrollarse como individualidad egoísta, de una manera óptima, también podemos observar la tendencia opuesta; sobre todo en la rama de la economía, vemos cada vez más la división y especialización del trabajo. Hasta la Revolución Industrial en Europa, las personas, si no eran niños, enfermos o ancianos podían mantenerse en gran medida por sí mismas. Estos tiempos se terminaron y la situación ha empeorado dramáticamente. Nuestra vida ya no funciona sin un suministro externo de electricidad, calor o alimentos, incluso si comiéramos frutas, cereales y verduras locales. De hecho los solteros, en la jungla urbana, a menudo lo son únicamente porque están interesados en tener un número remarcable de contactos sociales y/o sexuales; o porque de esta manera pueden optimizar sus éxitos laborales. Los datos se acumulan para mostrar que la libertad de no tener relaciones no es una libertad real. La libertad no existe sin barreras y, sobre todo, no es pobre en relaciones. Como lo expresó el brillante pensador Alexander

Solschenzyl, solo la autoeducación voluntaria de las personas para un claro autocontrol las eleva del flujo de materiales en el mundo. La voluntariedad es el precio de la libertad, y la actividad del yo es algo completamente diferente de la egoidad del yo. Para mí eso significa dejar que nuestras capacidades y habilidades fluyan hacia las personas con las que convivimos. Desde mi punto de vista, esta es la única forma de desarrollar plenamente nuestra individualidad.

Te deseo muchas buenas relaciones en las que puedas crecer como humano.



Fotoclick Tenerife. Fiesta de San Miguel en el Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan. Año 2018.

Fechas de interés febrero

CUMPLEAÑOS FEBRERO:

- **Lea** 05/02
- **Óscar** 07/02
- **José Ramón** 07/02
- **Ana Isabel** 08/02
- **Ana Oneida** 20/02
- **Sabine** 21/02
- **David Verdejo** 22/02

Fines de semana de visita de los compañeros de Casa Hogar a sus familias:

- Del 29 al 31 de enero.
- Del 26 al 28 de febrero.

FESTIVO MARTES DE CARNAVAL 16/02
NO HABRÁ ACTIVIDAD EN EL CENTRO DE DÍA .

FORMACIÓN ALTAHIA:

- 29, 30 y 31 de enero.
- 27 de febrero.