

EL ENTREDICHO

HOJAS INFORMATIVAS
DE LA ASOCIACIÓN SAN JUAN



N° 15
FEBRERO 2021

CONTENIDOS

Creando Comunidad Educativa.....	1
Bienvenido, Asier.....	4
Tiempo de Carnaval.....	5
Crónica de una boda anunciada.....	6
El almendro en flor, una erupción de color.....	8
Cuidar lo Humano.....	10
Vida diaria, poetas del día a día.....	13
De la mano con San Juan.....	15
Una cita con Angelines Martínez Cuenca.....	17
La curiosidad nos mantiene despiertos.....	22
¿Cuándo te darás cuenta?.....	25
Rincones San Juan.....	27
Fecha de interés.....	29

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo entredicho@asociacionsanjuan.es

Contenidos:

La información presente en los artículos es aportación y creación propia de cada autor. Por tanto, la Asociación no se hace responsable de la misma.

Proyecto Gráfico:

Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Consejo Editorial:

Sergio Sosa y Fidel Ortega.

Creando Comunidad Educativa

Una mirada hacia la infancia

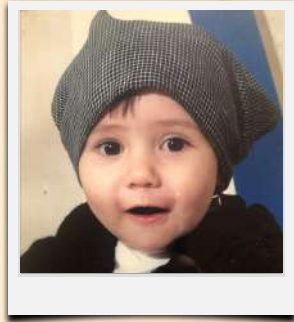
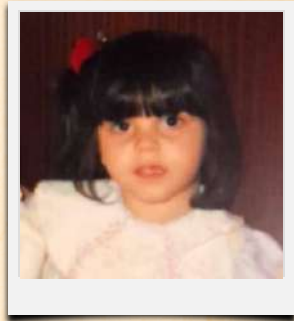
Nos proponemos hablar sobre la infancia, ese momento puro donde la confianza plena está en el otro, donde suenan campanillas, la alegría rebosa en las mejillas, la inocencia, el asombro y el entusiasmo forman parte del día a día. Todo es el juego y la viva experiencia, manteniéndonos conectados más que nunca a la tierra y sintiéndonos parte de ella, reconociendo la vida, la belleza y lo verdadero de esta.

Desprovistos, totalmente vulnerables, dependientes del entorno, del cuidado de aquellos adultos amorosos que tienen la tarea de acompañarnos y guiarnos, nos mostrarán con el ejemplo las cualidades humanas que iremos desarrollando en el camino de la vida. Precisamente el entorno y los ambientes son los que van modelando y conduciendo nuestro desarrollo. Los encargados de acercarnos el mundo y percibirlo son nuestros sentidos, que como grandes antenas lo captan todo; recibimos todas esas señales y procesamos lentamente, nos sorprendemos, descubrimos, conquistamos, inundados de alegría e inocencia, crédulos de todo aquello que sentimos bueno, bello y verdadero. Queriendo poco a poco conquistar, palpar y reconocer, nos conectamos con aquello que nos viene de fuera, tocando, observando, escuchando, oliendo, degustando y sintiendo cómo nuestra alma se ensancha, con la sorpresa y el asombro que cada exploración nos regala, atando en nuestro interior esos eslabones que formaran el tejido de nuestro pensar y sentir. Tan tiernos, sensibles y puros que todo lo que nos llega va conformando nuestra estructura, esa estructura que se modelará y se forjará fuerte para poder erguirnos y andar el camino de la vida.

Y llega el día que nos convertimos en adultos y podemos recuperar esos ojos bien abiertos, esos que teníamos de pequeños, despertando nuevamente, caminando firme hacia el futuro, con raíces fuertes para nosotros ofrecer lo mejor de cada uno, aprendiendo a cuidarnos y así cuidar al otro, ofreciendo ejemplos dignos en el hacer y así construir un terreno seguro para para nosotros y para los demás. Por eso es necesario explorar, sentir, amar, recordar a ese niño o niña que saltaba de alegría. Id un momento a visitarlo, recupera su mirada, su ánimo curioso, su vitalidad, el entusiasmo, déjate sorprender y, por un momento, solo para y agudiza tus sentidos...

El equipo de colaboradores ha querido hacerlo, en esta ocasión, con el reto de recuperar una imagen de su infancia en la que contemplar esta mirada. ¿Puedes reconocerlos?

Mariana Sardina.





“Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve suyo”

Rudolf Steiner.

Bienvenido, Asier

En estas fechas de nueva esperanza queremos darle la bienvenida a un nuevo integrante de esta gran familia que es San Juan. Su nombre es Asier y cada día viene desde Tamaimo con mucha alegría y entusiasmo para desarrollar su labor en el Centro de Día; cumpliendo así su elección del modo de vida, enriqueciéndose de todo lo bello que San Juan tiene que aportarle.

Estamos seguros de que Asier nos regalará su sonrisa cada día, sus ganas por compartir, su ilusión, aprendiendo los gestos del trabajo diario, llenándose de valor y confianza. Y es que *“una vida social sana se encuentra solo, cuando en el espejo de cada alma a toda la comunidad encuentra su reflejo y cuando en toda la comunidad la virtud de cada uno está viviendo”*. Rudolf Steiner.

Nos gustaría darle la bienvenida con esta imagen, preparado para las tareas en el taller de granja, y con unas bellas palabras que bien pueden acompañar el inicio de este nuevo camino.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

**Es hora de levantar el vuelo.
Es hora de levantar el vuelo,
corazón, dócil ave migratoria.
Se ha terminado tu presente historia,
y otra escribe tus trazos por el cielo.
No hay tiempo de sentir el desconsuelo;
sigue la vida, urgente y transitoria.
Muda la meta de tu trayectoria,
y rasga del mañana el hondo velo.
Si el sentimiento, más desobediente,
se niega al natural imperativo,
álzate tú, versátil y valiente.
Tu oficio es cotidiano y decisivo:
Mientras alumbre el sol, serás ardiente;
Mientras dure la vida, estarás vivo.**

Antonio Gala

Nieves Tadeo.

Tiempo de Carnaval



Este mes de febrero ha traído consigo la celebración y los festejos del “todo vale”, por excelencia. El Carnaval se dice que es una fiesta de origen pagano romano que, después, se relacionó con la Cuaresma de la religión cristiana, adoptando así una variedad de matices en cada país. Se podría afirmar que es una fiesta donde predominan los colores, los trajes, las decoraciones, los cantos y los bailes. Dando un fuerte aspecto de vida a un periodo invernal donde predomina el frío y el gris. Es una fiesta que siempre se celebra en los días anteriores al Miércoles de Ceniza, miércoles que da inicio a la Cuaresma.

La tradición de disfrazarse o cubrirse el rostro desde la antigüedad, atendía a la necesidad de mantener el anonimato favoreciendo así, romper con las normas o formalidades impuestas, desatándose libremente ante el éxtasis. En la actualidad se puede decir que es un periodo de permisividad, cierto descontrol y diversión. El carnaval tiene fecha variable entre febrero y marzo según el año. Tradicionalmente comienza un jueves al que se nombra en muchas zonas de la Península Ibérica como “*Jueves Lardero*” y acaba el martes siguiente, bien conocido como “*martes de carnaval*”. Esta movilidad de la fiesta está relacionada con el ciclo lunar, ajustando los días para que el Domingo de la Pascua de Resurrección, sea el siguiente a la primera luna llena, que sigue al equinoccio de la primavera boreal.

En el latín vulgar, carnaval “*carne-levare*” significa abandonar la carne o quitar la carne, incluso se puede encontrar la definición de “*carnevale*” como adiós a la carne. Idea muy significativa de lo que precede al tiempo de Cuaresma. Según algunos historiadores, los orígenes de esta festividad se remontarían a la Sumeria y el Egipto antiguos, hace más de 5000 años, que presentan celebraciones muy parecidas a las del Imperio Romano. Los etnólogos encuentran en el carnaval elementos supervivientes de antiguas fiestas y culturas, como la fiesta de invierno (Saturnalia), las celebraciones dionisiacas griegas y bacanales romanas, las fiestas andinas prehispánicas y aquellas propias de las culturas afroamericanas. Existen muchos elementos en la historia que dan aparición a figuras como el Dios Saturno (comienzo del año agrícola), el Momo (Dios de la burla y el sarcasmo), Rómulo y Remo (fundadores de la ciudad de Roma que fueron amamantados por una loba, en latín “*lupus*”, término del que toman su nombre las fiestas Lupercales, relacionadas con la fertilidad de las mujeres y la naturaleza)...

Aquí en la capital de nuestra isla, Santa Cruz de Tenerife, tiene gran popularidad su celebración. Se encuentran algunos datos que aseguran su inicio en el año 1600. Sin embargo, mucho ha variado el modo de celebrarlo a lo largo del tiempo. Sea como fuere, el carnaval continúa marcando desde tiempos inmemoriales una época de transición del invierno hacia la primavera.

Crónica de una boda anunciada

CARNAVAL 2021



Carnaval 2021, Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Detrás de una inmensa nube que ondeaba en la entrada de San Juan, apareció una majestuosa pareja de novios. Bajando por las buganvillas, tomados del brazo, y bien acompañados por una comitiva. Pero no, no se trataba de una suerte de efectos especiales, sino de la calima, que, como todos los años, se apunta para estas fechas y dejaba entrever, cual película romántica, a la joven pareja casadera que emprendía su triunfal entrada. Siguiendo el recorrido marcado por lazos de seda rojo que unían columnas de maderas torneadas y coloreadas, enramadas con helechos silvestres y flores de tagasaste.

Entraron los prometidos y su séquito hasta el altar. Pues sí, así es, estábamos de desposorio carnalero en San Juan. Y como bien sabéis, no escatimamos en gastos cuando a fiesta se refiere. ¡Celebramos una boda por todo lo alto! No faltó nada ni nadie; la novia, estoica en su papel, haciendo gala de su vestido bordado con piedras y envuelta en tules y diadema. El novio, digno de su pareja, lucía un sombrero de copa alta y su barba recién recortada, acorde a su solemne porte. La madrina, como se preveía, montada sobre sendos tacones, presumiendo orgullosa de su hija y entre sollozos de emoción, se le oía decir, ¡la más guapa! ¡la más soltera! ¡la más bonita! ¡la más morena! Ostentando del gran partido que era su célibe niña en edad casadera. Auspiciando la ceremonia y engalanado con sus mejores hábitos, Biblia en mano, estaba el cura sacristán, dando su protocolario discurso. Y no, no le faltaron palabras para officiar el enlace y proclamar a los novios marido y mujer.



Carnaval 2021, Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Los invitados de la más alta alcurnia, se presentaron al banquete. Las Damas de Honor, los parientes del novio, los de la novia, las cuñadas, los cotillas del barrio, entre otros coloridos allegados. Y como era de esperar, emperifollados con sus mejores ropajes, perlas y plumas. Estolas y corbatas, mas algún hijo hippie también, que nunca faltan en ninguna familia de bien que se precie. Como les decía, no tacañemos en recursos y no nos faltó detalle. Las participaciones al enlace, elaboradas por unos prestigiosos artesanos del papel. El arroz para los novios, en meticulosas bolsitas de papel seda con



Carnaval 2021, Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

mensajes de amor. Y el arroz, integral, ¡por supuesto! El libro de visitas, que corría de mano en mano, donde los invitados dejaban sus rúbricas y felicitaciones a los anfitriones. ¡Photocall! Hasta dos o tres, distribuidos en todo el espacio para que los convidados pudieran lucirse en sus fotos, y es que tengo que insistir, ¡Prodigamos en atrezzo! Central en la coyunda, estaba la tarta, ¡Y qué tarta! con un sinfín de pisos curiosamente ornamentados. El convite...¡de lujo total! Nuestras chef, detrás de blondas y onduladas cabelleras y entre diademas de ocasión, dejaron traslucir su arte, y deleitaron los paladares de los asistentes, que con buen comer apreciamos hasta la última miga. Sin dejarnos faltar las añoradas berlinesas carnavaleras. Los músicos desfilaban por la glorieta, desde Djs, hasta raperos, guitarristas y coros en pijamas, y es que no faltó brillo. Los contertulios, como si no fuera suficiente el presumir de sus galas, y el relucir de sus peinados, dejaron ver su poderío, ofreciendo a la pareja nupcial y a la suegra ¡qué remedio! un crucero por mar abierto. Aunque a veces, ya sabemos, que en mar adentro pueden aparecer sorpresas varias, como piratas que aborden la flota repentinamente y demás peripecias marinas...

En fin, entre máscaras y purpurinas, entre lentejuelas y trajes suntuosos bordados en oro, los parientes y allegados, tomaron la fiesta e hicieron despliegue de sus artes sociales, y su destreza para el baile. En medio de coreografías, y pasodobles, adentrados en marejadas y clásicos, se levantó más polvareda que la que ya venía del Sáhara. Es que cuando nos ponemos a bailar... Y por allí terminaba la fiesta, justo cuando los maquillajes empezaban a desdibujarse sobre las caras y los choferes aparcaban sus carruajes a la

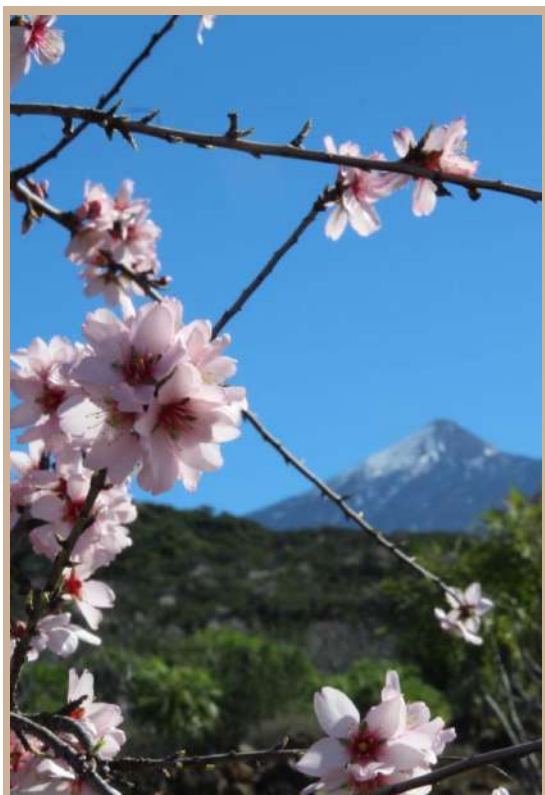


espera de sus pasajeros, así, de uno en uno, y perdiendo plumas por el camino, fuimos abandonando la fiesta, dejando detrás el barco, que quedó allí, como último vestigio de una gran velada, esperando a que suba la marea para poder zarpar hasta el próximo carnaval.

Patricia González.

El almendro en flor

una erupción de color



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Durante el mes de febrero, aquí en nuestra isla, sucede algo muy hermoso; concretamente en la zona del Valle de Arriba podemos disfrutar de estos árboles de flor temprana, que osan a florecer en mitad del invierno, cuando aún no ha llegado el buen tiempo. El almendro es un árbol caducifolio de la familia de las rosáceas que puede alcanzar hasta 10 metros de altura. Su tronco es liso y verdoso en su etapa joven pero pasa a ser agrietado y grisáceo en su etapa adulta. Las hojas del almendro son alargadas y estrechas y poseen bordes dentados. Esta especie es monoica, es decir, posee flores masculinas y femeninas en la misma planta. El problema es que la mayoría de los almendros no son compatibles entre sí, por lo que es importante que existan otros árboles cerca para que se logre la polinización y fecundación, y así los frutos se desarrollen. En cuanto a su fruto, la almendra, es uno de los frutos secos con mayor aporte de vitamina E, una vitamina que ejerce un valioso papel antioxidante, previniéndonos del envejecimiento y de las enfermedades degenerativas.

Cómo cada año, no hemos querido perder esta cita ineludible y contemplar la belleza mientras caminamos en un entorno natural como este. Sin embargo esta fue una ocasión especial pues el Ayuntamiento de Santiago del Teide tuvo la gentileza de recibirnos y acompañarnos en este camino, dándonos a conocer muchos detalles curiosos sobre la flora, fauna e historia del lugar. Comenzamos la caminata desde el Calvario de los Baldíos, que se encuentra situado en una explanada y fue construido en honor del Santísimo Cristo pues *“los rezos y rogativas al Cristo del Valle hicieron que parase el avance de la lava”* durante la erupción del Chinyero. Al final de uno de los ramales o brazos de la colada volcánica procedente del volcán, los vecinos colocaron una cruz. Cada año en el mes noviembre, coincidiendo con el aniversario de la erupción volcánica, acercan la imagen de Santa Ana como agradecimiento por el milagro. En este lugar tan singular nos esperaba un guía para comenzar la ruta en ese Espacio Natural Protegido, El Chinyero. Nos recibieron con detalles para darnos la bienvenida e iniciamos la ruta circular donde resaltaban esas flores blanquecinas y rosadas entre la verde vegetación; había almendros que ya estaban perdiendo las flores y otros que estaban en pleno apogeo. No todos los almendros florecen al mismo tiempo. Si te acercabas a observar esa flor delicada se podía escuchar el zumbido de las abejas e insectos libando su néctar. Tan importantes para seguir disfrutando de lo que el almendro nos ofrecerá entre 5 o 6 meses después: su fruto. Durante el primer tramo de camino nos encontramos una



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Se pudo disfrutar de una gran belleza de contrastes, llegando a una montaña donde únicamente encontramos pinos canarios. Esta especie tiene una característica muy especial, gracias a la cual las cumbres de las islas siguen estando pobladas de vegetación: es resistente al fuego. Esta peculiaridad se la debe al grosor de la corteza unido a la capacidad de florecer del tronco (vuelve a rebrotar incluso cuando ha perdido todas sus hojas y ramas), por eso sobrevive a incendios moderados. Hace muchos años al ver lo fuerte que era su madera lo emplearon en la construcción, lo que hizo que se redujeran considerablemente, por eso ahora es una especie protegida. Avanzando en la caminata nos encontramos con un gran canal de agua que procedía de Buenavista y llegaba hasta el sur. Estos sistemas de canalización facilitaron el traslado del agua desde zonas con mayor cantidad de galerías. Continuamos el recorrido y la vegetación comienza a ser escasa pero la lava negra da un toque especial al lugar, adentrándonos en la colada del Chinyero. Volcán que entró en erupción por última vez el 18 de noviembre del año 1909 y duró 10 días. No hubo víctimas mortales, ni se produjeron daños en las villas cercanas habitadas, pero las emisiones de ceniza y piedras sí que causaron daño a la agricultura de la zona.



Ayuntamiento de Santiago del Teide.

Al finalizar la ruta nos ofrecieron almendras e higos secos como sabrosa muestra de los árboles que habíamos observado durante la caminata, mientras nos explicaban la historia del lugar donde empezamos y finalizamos la mañana. Nos sentimos muy acogidos por el ayuntamiento de Santiago del Teide y aprovechamos para darles las gracias por hacernos sentir como en casa.

María, Sthefanie y Lea.

Cuidar lo humano

UN PUNTO DE PARTIDA



Exposición sobre Egiptología en el Espacio Cultural CajaCanarias.

Estrenamos nueva sección en estas páginas del *ENTREDICHO*, -Cuidar lo humano- siendo este uno de los objetivos. Esta nueva sección pretende hacer aportaciones desde la perspectiva del acompañamiento, y bien es cierto que, el acompañamiento requiere del cuidado propio de calidades, cualidades y conocimientos que sostengan la acción. Sin grandes pretensiones, queremos compartir reflexiones, medios y trabajos de investigación que pudieran ser de ayuda en la práctica del acompañamiento de personas vulnerables, niños, adolescentes y adultos desde la perspectiva de la Pedagogía Curativa y Terapia Social.

Los acontecimientos presentes ponen de manifiesto la vulnerabilidad sobre la que se cierne el ser humano en nuestro tiempo. Los diferentes frentes abiertos invitan a salir de la zona de confort en la que los avances científicos, culturales y sociales nos mantienen instalados. La ruptura con los nexos de unión, con la esencia inequívoca de procesos vitales primordiales humanos, nos conducen a una reflexión consciente sobre los síntomas de la época que anhelan, a través de sus manifestaciones bizarras, acciones conscientes para el devenir salutogénico de la humanidad.

Inequívocamente existen seres especiales, personas necesitadas de cuidados anímicos especiales, en otro tiempo llamados discapacitados, subnormales, deficientes, minusválidos y tantos otros calificativos que solamente tenían cuenta del envoltorio, alejándonos de la posibilidad de conectar con su esencia, su misión, su sacrificio y amor abnegado a la causa común de lo intrínsecamente humano. ¿Cuál es su aporte? ¿Cuál su misión? ¿Quiénes verdaderamente son? ¿Qué manifiestan en su ser, su estar, su hacer? El encuentro veraz con estas realidades nos pone en movimiento, espejando aquello que de otra manera sería difícil dilucidar. Ese encuentro con estas personas no nos deja indiferentes; si logramos trascender el rechazo que a priori pudiese impedir el contacto

directo por lo bizarro de su comportamiento, estereotipos en el movimiento y lenguaje en la forma de situarse en el mundo de hacerse presentes con su realidad, encontramos entonces, un espejo en el que podemos mirar. Aparece ante nosotros un rosario de evidencias que, en su pureza manifiesta en estos seres especiales, deja al descubierto el abanico de tendencias patológicas que se encuentran sumergidas, y poco visibles, en aquello que por imperativo la sociedad contempla como normalidad. A lo largo de la vida, el ser humano se ve confrontado a la necesidad de adquirir, hacer presentes, mantener y equilibrar sus facultades físicas, anímicas/afectivas y morales/espirituales que conforman la trilogía de su esencia. Cuerpo, alma y espíritu, los tres ámbitos diferenciados y entrelazados en los que se manifiesta el ser humano. Pensar, sentir y hacer en lo individual; aspectos jurídicos, económicos y socioculturales en lo social; ciencia, arte y espiritualidad en el conjunto de la humanidad. Estos tres ámbitos manifiestos en individuos, sociedades y humanidad, en general, ponen al descubierto la enfermedad y tendencias patológicas que solamente podrán ser superadas si ahondamos en los enigmas del conocimiento del "SER HUMANO". Para las cuestiones individuales, sociales y humanas, solamente "EL SER HUMANO", lleva en sí mismo la solución que le permita deshacerse de las ataduras que le impiden vivir y convivir con la plena libertad que todos anhelamos conquistar.

Son muchas las discapacidades, minusvalías, deficiencias, impedimentos y talentos que, atestiguan el devenir y que merece la pena llevar a reflexión, pudiendo así, conducir a ver con los ojos compasivos del alma, el abanico de la riquísima diversidad humana, fuente de la acción moral que impida hacer del tuerto el rey de una sociedad de ciegos incapaz de acoger la salud vital que el futuro nos quiere regalar a toda la humanidad. No hace tanto que las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales se hicieron visibles, no hace tanto (año 2003) que se les brindó un reconocimiento mundial oficial (año internacional de las personas portadoras de discapacidad). Cada tres de diciembre, desde esa reciente fecha, se les otorga su día de gloria envuelto en reivindicaciones rimbombantes desde una sociedad presta a la ayuda, en la mayoría de los casos, sin preguntarse verdaderamente qué misterio vive allí, en cada individualidad, en cada persona.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Las miradas con las que nos encontramos en la convivencia, codo con codo, con estas personas, nos ofrecen de manera casi mágica verdades de existencia pues, ellos, más que nosotros, son maestros de lo eternamente humano. Es por esto que, las palabras que el doctor Karl König (1902-1966) formuló como atisbo de la esencia y misión de estas personas especiales continúan siendo vigentes hoy día; haciendo valer los ensayos de convivencia en torno a estas personas desde la perspectiva de la Pedagogía Curativa y Terapia Social, un laboratorio de investigación para las comunidades del futuro donde el "SER HUMANO" pueda situarse en el lugar que el universo verdaderamente le otorga.

Es posible que las personas portadoras de discapacidad intelectual sean las semillas de curación en el seno de la vida social de nuestra época. Para que esto así sea, es necesaria imaginación para concebir que estas personas son tan indispensables como nosotros mismos. Ellos nos muestran en su individualidad ese algo que es más evidente en ellos, que entre los que denominamos normales. ese algo, es la eterna humanidad. El elemento infantil, que encontramos en los verdaderos artistas, ese elemento vive en cada uno de ellos. Esas son las semillas de las que tan necesitados estamos hoy en día. Visto desde esta perspectiva, la persona portadora de discapacidad intelectual no es una entidad sin valor, más bien, lo percibiremos como un don hecho a nuestra civilización.

Dejémosles actuar. Dejémosles manifestarse con el fin de poder recibir su amor como ellos reciben el nuestro.

DR. Karl König

*"EXISTE UN SER SOCIAL QUE ES CAPAZ DE MOVER MONTAÑAS,
ES EL ALIADO QUE SURGE
DEL PROFUNDO ENCUENTRO ENTRE PERSONAS".*

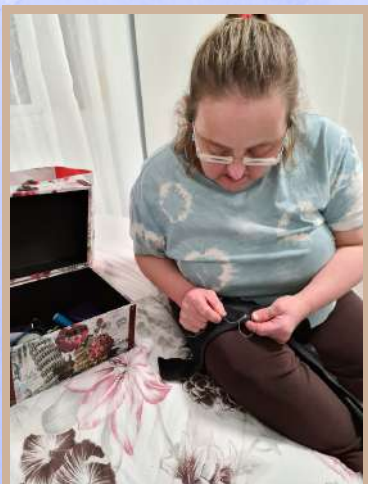
Fidel Ortega Dueñas.
Director Educativo.

Vida diaria, poetas del día a día



Como en cualquier hogar, en Los Poetas pasamos buena parte del tiempo ocupados en sencillas actividades domésticas. Desde lo más básico y cotidiano como el aseo, la alimentación, vestirse correctamente, mantener buenas posturas al caminar, sentarnos y nuestro movimiento en general. Pero también relacionadas con nuestro entorno como la limpieza de la casa, hacer las camas, cuidar las plantas, pequeñas reparaciones y cuidarnos y ayudarnos unos a otros. Estas actividades de la vida diaria son un conjunto de actos elementales que una persona realiza de forma diaria y que le permiten vivir de forma autónoma e integrada en su entorno. Todas estas actividades requieren de una serie de destrezas o habilidades que pueden verse estorbadas por muchos motivos: enfermedad, edad, déficit cognitivo-conductuales o déficit motores.

En nuestra Casa Hogar es de suma importancia ir adquiriendo nuevas destrezas o cambiar malos hábitos adquiridos. Destrezas tan necesarias como masticar con calma al comer, sentarnos derechos y con ellos evitar dolores de espalda, cuidar nuestro cuerpo y querernos poniéndonos crema hidratante todos los días; tan fundamentales como escoger nuestra ropa de forma adecuada al tiempo y a la actividad que vamos a hacer sin necesidad de ponernos ropa nueva cada día o, por el contrario, la misma todos los días. Y qué decir de la alegría de aprender a llevar tu propia casa: poner la mesa, hacer las camas y ver todo limpio y ordenado en la medida en la que cada uno ha podido contribuir.





A través de este hacer cotidiano de forma independiente no solo llevamos a cabo tareas que son necesarias y de utilidad, sino que también contribuye a conservar nuestra propia identidad personal. Para poder llevar esto a cabo en el contexto de la Terapia Social es preciso atender a determinadas recomendaciones, entre las que destaca el tener en cuenta los ritmos que permitan crear hábitos. Es necesario crear una secuencia de pasos sencilla, siempre igual y repetirla todas las veces que sea necesario. Asimismo se tienen en cuenta la intimidad y las preferencias de los compañeros hablando de las tareas que hay que realizar y repartiéndolas entre todos y se les invita a participar teniendo en cuenta sus capacidades. Colaboradores y compañeros hacen las actividades juntos, con paciencia y sin proporcionar ayudas que no sean realmente necesarias, dándole a cada persona el tiempo que necesita. También debe haber una alternancia entre los momentos de actividad y los de relajación, tan necesarios para todos. Por último, valoramos el esfuerzo interno de cada persona, sin centrarnos exclusivamente en el resultado, pues con ese esfuerzo estamos desarrollando nuestra voluntad.



Paseo por La Quinta. Febrero 2021. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Estas actividades sencillas, a la que la mayor parte de la sociedad de nuestro tiempo no da importancia, son en realidad un aporte de alegría diaria, sintiéndonos útiles y generando en la casa un ambiente familiar y de entrea ayuda en el que cada uno aporta su granito de arena y donde todos crecemos a nivel personal y como parte de una comunidad de vida.

*Casa Hogar Los Poetas
Isabel Martínez.*

De la mano con San Juan



Monte del Agua, año 2019. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Una vez más, más agradecidos que nunca, hemos acogido a un grupo de jóvenes que han venido desde Alemania para llevar a cabo su voluntariado en la Asociación San Juan durante un año. Un año lleno de aprendizajes y experiencias. Un año para entender, sentir y actuar en la vida de la mano de personas necesitadas de cuidados anímicos especiales. Dedicamos este apartado a conocer más de cerca a estos jóvenes generosos y entusiastas que han querido compartir con toda la comunidad San Juan sus vivencias durante este tiempo, tan extraordinario en todos los sentidos.

¡Hola! Soy Martin, tengo 19 años y he querido escribir unas pocas líneas sobre mi estancia en San Juan hasta ahora. La primera parte de mi voluntariado ha pasado muy rápido. He podido experimentar y aprender mucho en los últimos meses en Tenerife. Por eso estoy muy agradecido. El comienzo en San Juan no podría haber sido mejor, porque todos los colaboradores, compañeros y los otros voluntarios son muy buena gente. Normalmente necesito algún tiempo para sentirme cómodo en un nuevo entorno, pero en esta ocasión no fue necesario; directamente me gustó la Asociación San Juan, su familia.



Taller de huerta, año 2021. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Por la mañana trabajo en la huerta. Esto me permite estar en plena naturaleza con los compañeros por mucho tiempo, lo cual me encanta. En la huerta siempre hay muchas cosas que tenemos que hacer, por lo que el trabajo es muy variado. Después trabajo en el taller de madera. Ahí desayunamos; el desayuno es un momento muy divertido y a la vez tranquilo porque nos permite descansar juntos. A lo largo de estos meses he podido trabajar de manera intensa en el taller con cada compañero, día a día. Me gusta ver cómo las capacidades y potencialidades de cada persona siempre dan como resultado un objeto único en la madera. Especialmente me



Bajada a San Sebastián, 2021. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.



Carnaval 2021, Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

me gustaron los ángeles que realizamos para la tienda de Adviento. Cuando Javier, el maestro del taller de madera, se jubiló me entristecí, como todos en San Juan. Pero pronto llegó José como nuevo maestro del taller y Javier continúa visitándonos a menudo.

También me encantan las salidas con el grupo y las fiestas. Se trata de momentos muy especiales con un ambiente muy cómodo y de gran tradición. En enero tuvo lugar la fiesta de San Sebastián, que fue muy diferente porque no podíamos llevar a los animales a La Caleta y vivirla como de costumbre. Por eso fuimos en grupos pequeños por el Camino de la Virgen para celebrar la fiesta. Este momento me gustó mucho. Los compañeros me contaron cómo había sido todos los años pasados, también pude aprender más sobre la historia de San Sebastián por lo que Fidel contó en el círculo. Otra buena experiencia fue el viernes que estuve cocinando con Sonia, Ridu y Fidel. Nunca había cocinado para tanta gente y aprendí lo difícil que es, así como la importancia de la gestión del tiempo.

Sin duda, estos primeros seis meses han sido maravillosos y ya espero con muchas ganas todas las experiencias que están por venir. Estoy muy contento y agradecido de poder formar parte de la Asociación San Juan durante este año.

Un abrazo grande a todos,

Martin.

Una cita con Angelines Martínez Cuenca



Preparando la pintura para un curso de la formación, en el comedor del Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.



Fidel y Angelines en Saint-Prex (Suiza), pueblo en el que ambos realizaron la formación de Pedagogía Curativa.

Una vez más, este espacio nos permite conversar con una persona muy importante para la Comunidad San Juan. Hablamos de una mujer que conoce la asociación desde sus comienzos y que cuenta con un amplio recorrido, tanto formativo como profesional, en el ámbito de la Pedagogía Curativa y la Terapia Social. Hablamos de Angelines Martínez Cuenca. Diplomada como Educadora Especial en Pedagogía Curativa (Perceval; Saint-Prex, Suiza) y también en Educación Social, se ha especializado en Jardín de Infancia, Dirección de Centros de Servicios Sociales y gestión de Centros Ocupacionales, acompañamiento a la muerte e intervención en el duelo, mediación intercultural y en materias artísticas (pintura, modelado, talla...). En efecto, ha desarrollado su labor como pedagoga curativa y educadora especializada en Perceval (Suiza); Christopherus Haus (Alemania); Hospital Psiquiátrico Gemeinschaftskrankenhaus, Herdecke (Alemania); Escuela Libre Micael (Madrid); Centro de Día Asistido para ancianos Quecios (Madrid), entre otros muchos. Además, ha sido cofundadora de la Asociación Nereo para personas necesitadas de cuidados especiales así como del Centro "Villa Almudena". Más recientemente, ha sido responsable del acogimiento individual profesionalizado en Pedagogía Social de jóvenes con graves problemas emocionales y de conducta, en colaboración con distintas organizaciones y Servicios Sociales de Alemania. A parte de su experiencia como profesora de pintura, desarrolla su labor docente en la Escuela de Formación Althahia, lo que la conecta aun más, si cabe, a la Asociación San Juan. No sería posible, en estas sencillas líneas introductorias, abordar su bagaje en plenitud. Acudamos pues a esta valiosa cita dialéctica.

- **Ahora que nos hemos asomado a su amplia trayectoria como pedagoga curativa ¿Cómo fue el descubrimiento de su vocación? ¿Cómo llegó a conocer la Pedagogía Curativa y la Terapia Social? ¿Qué ha significado para usted?**

Nací en Madrid, en el barrio de San Blas, un barrio obrero muy comprometido en aquella época a nivel social. Los veranos los pasaba en un pequeño pueblo de la Mancha, Casas de Haro, en el que nacieron mis padres y abuelos, en él pasé los mejores veranos en mi infancia y allí hice muy buenos amigos, que aún conservo. Puedo decir que mi cultura es manchega. Siempre he sido una persona inquieta, con ganas de aprender y comprometida con mi entorno y luchadora con lo que consideraba injusto a mi alrededor. Siempre he sentido gran vinculación con las personas más vulnerables y he tenido desde pequeña muchas preguntas y vivencias del mundo que vemos y del que no vemos.

Mi madre, Gloria, era modista, mi padre, Ángel, trabajaba en un taller con material eléctrico; tenía dos hermanos más pequeños que yo, Goyo 14 meses más joven y Raúl 7 años más joven que yo. Con 16 años, conocí la antroposofía gracias a mi madre. Un día encontré un libro en casa y leí algo que había estado preguntándome ya tiempo, fue para mí importante encontrar ese libro y me abrió un camino en mi vida. A partir de ahí empecé a relacionarme con personas que también habían encontrado la antroposofía (que en aquel momento no eran muchas). Con 17 años empecé en la Universidad Ingeniero Técnico Agrícola (siempre me ha gustado mucho el campo y la naturaleza). Con 18 años un amigo me contó que estaba haciendo la formación de Pedagogía Curativa en Suiza y me gustó mucho lo que me contó. Yo ya había tenido alguna experiencia en el campo de lo social, con niños de un colegio de Vallecas que tenían problemas de comportamiento y también en un taller de artesanía en San Blas con personas mayores.

Escribí a Perceval para poder ir, pero no había sitio en ese momento, así que seguí en la universidad, pero no me gustaba mucho, todo era muy teórico e intelectual. A los 6 meses volví nuevamente a escribir y la respuesta fue positiva. Mis padres me animaron mucho (a ellos siempre les agradezco la confianza y los ánimos que me dieron). En esta época en España, era el año 1982, que una joven, mujer, con 19 años, se fuera sola a otro país no era muy usual. Bueno no me fui sola, fui desde Madrid con una gran amiga que también empezó la formación a la vez que yo y con la que guardo hasta hoy una estrecha y profunda amistad.

Perceval me abrió un mundo nuevo y allí descubrí mi vocación. No fue fácil, me costó mucho ver la cantidad de medios que un país como Suiza ponía a disposición, sobre todo viniendo de España. Siempre me ha costado un poco ver la abundancia y a la vez ser consciente de otras realidades donde no la hay.

- **¿Dónde realizó, concretamente, su formación en Pedagogía Curativa? ¿Qué aspectos resaltaría o recuerda de esa etapa?**

Realicé mi formación en el Centro Camphill Perceval, en Saint-Prex, Suiza. Fue una etapa muy importante en mi vida, donde descubrí mi vocación y mis cualidades para desarrollar esta hermosa profesión. De esta etapa destacaría las veces que lloré, que fueron muchas, las veces que reí, que también fueron muchas y el descubrimiento que hice de mí misma y de todo lo que se me ofrecía en aquel lugar. Conocí a personas, con y sin discapacidad que siguen siendo para mí maestros y grandes pilares en mi vida. Gracias a todos ellos fui descubriendo poco a poco quién era yo.

Empecé mi formación muy joven, con 19 años, haciendo unas prácticas durante 6 meses, acompañaba a educadores, aprendía el idioma francés y fregaba, fregaba mucho, hacía la

comida los domingos y también participé y ayudé en el taller de cerámica y en el de trabajos manuales. Fui siempre una persona curiosa y rebelde, no aceptaba un “porque sí” y les di a muchos de mis profesores bastantes dolores de cabeza.

Mi formación me gustaba y el trabajo también, aunque era muy exigente, trabajábamos seis días en semana durante las 24 horas, ya que dormíamos al lado de nuestro grupo y debíamos estar pendientes si ocurría algo durante la noche. Teníamos libre un fin de semana al mes, y como era poco tiempo, siempre lo aproveché al máximo.

Durante mi primer año de formación hice remplazos en una casa de niños con discapacidad, en mi segundo año fui ya responsable de un grupo de dos niños y una niña. En mi tercer año cambié de casa y fui a vivir a una casa de adolescentes, donde fui responsable de 4 chicas. Los cursos de formación los teníamos durante las siestas y por la noche. Me gustaban mucho todos los cursos de arte, pintura, música, modelado, madera, gimnasia Bothmer, Euritmia. En mi segundo año de formación conocí al que hoy es mi marido Uwe. También compartí mis años de formación con personas que hoy siguen en mi vida y han sido y son muy importantes.

- **¿Qué le ha aportado en su recorrido el acompañamiento, lo vivenciado con los compañeros?**

Hoy puedo decir que las personas con discapacidad han sido y son mis maestros.

Cuando empecé mi formación, yo quería ayudar, cambiar las cosas, facilitar procesos, quería cambiar el mundo. Con el tiempo me da cuenta de que ellos me cambiaban a mí, ellos me enseñaban y yo solo estaba ahí a su lado CON ellos, servía de cayado cuando ellos no podían. Con las personas con discapacidad me siento muy bien, es con las que mejor estoy, me

siento entendida, comprendida, saben profundamente quien soy yo y mi alma se abre en su compañía. No les puedo mentir, no les puedo engañar.

Todos podemos ser personas con discapacidad en una situación no idónea, por ejemplo, cuando estamos en un país en el que no conocemos el idioma. Una situación anómala produce una diferencia.

- **¿Cuándo conoció la Asociación San Juan? ¿Cómo se produjo ese primer encuentro?**

Primero tengo que decir que conozco a Fidel desde que somos pequeños; en el pueblo donde él nació y donde yo pasaba mis veranos y mis vacaciones, hemos compartido gran parte de la infancia y de la adolescencia y más tarde hemos compartido vocación y profesión. Es curioso que de este pequeño pueblo manchego nacieron 4 pedagogos curativos, Fidel, Goyo mi hermano, Pilar, una buena amiga y una servidora.

Conozco la Asociación San Juan desde que empezó, aunque la primera vez que estuve allí, en el Centro San Juan fue hace unos 16 años más o menos. Desde el primer día me sentí como en casa.

- **A nivel personal ¿Qué ha supuesto para usted la relación con esta casa?**

Siempre he disfrutado mucho cuando he ido a San Juan, me he sentido muy bien tratada y acogida, tanto por compañeros, como por colaboradores. Aprecio mucho todo lo que se hace en San Juan, el trabajo que se realiza, los materiales que se utilizan, las fiestas que se celebran y sus espacios. Es un lugar maravilloso dentro de una isla preciosa.

- **Como parte de esta casa y, por tanto, buena conocedora de la misma ¿Cuál considera que es la labor de esta**

institución y aquellas señas de identidad que diferencian esta labor de la que desarrollan el resto de instituciones sociales?

San Juan trabaja para dar a las personas con discapacidad, a los compañeros, un lugar en el mundo donde ellos son lo importante, los que dan sentido a la vida día a día, con su presencia, con su saber estar.

La diferencia está en el interior y se ve en el exterior. Com-partir, con-vivir, palabras muy utilizadas, pero poco vividas. En la Asociación San Juan se quiere compartir la vida y vivir con ellos, con todos. Cuando trabajamos con personas adultas con discapacidad, no nos ocupamos de ellos, vivimos con ellos. Otra gran diferencia entre el trabajo que se realiza en una institución como San Juan y en otras instituciones sociales es que todo lo que se hace tiene sentido. No se hacen cosas por ocupar el tiempo ni por dejarlo pasar, todo, absolutamente todo, tiene un sentido y se hace por algo. Esta forma de trabajar da mucha coherencia a la vida de cada una de las personas que están en San Juan.

Cuando compartimos la vida podemos penetrar íntimamente en el ser de cada persona, en su naturaleza profunda. Ofreceremos estructuras para que los compañeros puedan buscar su identidad y su equilibrio y así puedan colocarse en el mundo con confianza. Nuestro trabajo y tarea debe ser apoyar el desarrollo de cada persona, para que cada uno pueda tomar su destino en sus manos y puedan dar un propósito y una dirección a sus vidas.

- **¿Cuál considera que es la repercusión que tiene en la sociedad, la economía, el medio ambiente... la labor que realizan las personas necesitadas de cuidados especiales a través de iniciativas como la de San Juan?**

Pues que cuando hacemos un trabajo

profundo, serio, con sentido, allá donde estemos, eso hace que el mundo cambie y que cambie mucho. Cualquier pequeño cambio en nosotros y en lo que tenemos cerca, hace que todo cambie a nuestro alrededor.

- **¿Qué le motivó a adquirir el compromiso de compartir sus conocimientos a través de la escuela de formación Altahia? ¿En qué se distingue la formación especializada en PC y TS de otros estudios académicos de la rama socio-sanitaria? ¿Qué es, para usted, lo más gratificante de su labor docente?**

La motivación fue saber que Fidel expresaba la necesidad que había en San Juan de personas con formación. La primera promoción de la formación de Pedagogía Curativa y Terapia Social fue en San Juan. Allí empezó esta aventura que ya va por su sexta promoción. San Juan y su director Fidel, siempre fueron muy generosos con todo lo que esta formación necesitaba. Se puso a disposición un entorno maravilloso y lleno de vida por los compañeros y colaboradores y supimos al instante que era el lugar más indicado para empezar. Ahí, fue donde descubrí esta nueva etapa de mi vida, la docencia (lo digo con toda humildad). Yo ya tenía alguna experiencia previa por haber dado algún curso, pero nos embarcábamos en la tarea de crear una formación, y eso era nuevo. Sabíamos que San Juan era el mejor lugar para hacerlo y allí empezamos.

Es una formación en la que no solo se imparten conocimientos, también se imparte mucho arte y también se da mucha importancia al trabajo personal de la persona en formación. Sin un camino de autoconocimiento y transformación personal, este camino de la Pedagogía Curativa y la Terapia Social no es posible. Personalmente también ha sido un camino de autoconocimiento, de conocer realmente qué capacidades más puedo transmitir, he aprendido también mucho y sigo haciéndolo.

Poco a poco soy cada vez más yo misma en los cursos que imparto y trato hacerlo desde mi experiencia y desde lo que yo he vivido y tengo de verdad integrado.

- **¿Cuáles son para usted las responsabilidades que debe asumir una asociación como esta? ¿Y la Administración Pública respecto de este tipo de instituciones?**

La responsabilidad de la Asociación San Juan es enorme. La Asociación es responsable de todo lo que allí se haga. Deben buscar medios para que todo funcione bien y en la dirección que ellos han elegido. También tienen que pelear por mantener la coherencia en su manera de trabajar, que es a lo que se han comprometido. Es una tarea difícil y de mucha responsabilidad y, a veces, cuando trabajamos en una institución no nos damos cuenta de que para que unos podamos hacer nuestro trabajo, otras personas, que no vemos diariamente, son las que se preocupan para que nosotros podamos realizarlo. Por eso la responsabilidad de los trabajadores es hacerlo bien no, muy bien, darlo todo cada día. Solo así cada persona desde su puesto de responsabilidad se hace cargo de lo que le toca.

La Administración debe ayudar, pues también tiene una responsabilidad y una tarea que hacer. Debe poner a disposición más medios para poder dar cada vez mas una mejor atención y mayor calidad. También debería interesarse por el tipo de trabajo que se realiza en cada institución.

- **Como conocedora del funcionamiento del tejido social, tanto a nivel autonómico como nacional e internacional ¿Qué retos se plantea para el conjunto de la población en cuanto a la atención de personas necesitadas de cuidados especiales? Desde su experiencia, ¿Qué estima necesario o a tener en cuenta**

por parte de las familias, los profesionales, gobiernos y sociedad en general?

Que poco a poco les demos su sitio en la sociedad. Ellos no se quejan, no protestan, no salen a la calle a pelear por sus derechos, siempre están, pero es un colectivo que no se ve mucho. Por eso, los que estamos a su lado debemos trabajar para que cada vez sean más visibles y formen de verdad parte la sociedad.

- **¿Qué retos concretos de futuro puede vislumbrar para la Asociación San Juan?**

A la Asociación San Juan le deseo para el futuro lo mejor de lo mejor, que tengan profesionales comprometidos y con vocación para seguir desarrollando el trabajo en las Casas Hogar y en los Talleres, cada vez con más profundidad y tranquilidad. A todos los responsables les deseo también mucha salud y fuerza para seguir con su tarea.

- **¿Alguna otra reflexión que quisiera compartir con nosotros?**

Me gustaría compartir con todas las personas que quieran dedicarse a esta profesión, que lo piensen bien, que es una profesión maravillosa pero muy exigente y nada fácil. Exige grandes compromisos y dedicación y sobre todo que descubran si tienen vocación.

No quiero terminar sin agradecer a todos aquellos que han estado en mi camino y me han enseñado algo, profesores, niños, adultos, compañeros. Y también recordar tanto a los que ya marcharon de este mundo como a los que aquí siguen y que han dejado en la Pedagogía Curativa y la Terapia Social un trabajo hecho y se han esforzado para que en nuestro país esto sea hoy una realidad. GRACIAS A TODOS.

La curiosidad nos mantiene despiertos

¿QUIEN ES ESA MASCARITA?



Grupo de Mascaritas. Ya vienen los carnavales: Historia del carnaval en Tenerife. La Laguna Ahora.

Si existe alguna celebración que sitúe a las Islas Canarias en el mapa de las grandes fiestas del mundo, esa es sin duda el Carnaval. No obstante, lejos de las galas suntuosas, las lentejuelas y las aglomeraciones, encontramos un variopinto ramillete de tradiciones que germinan a lo largo de toda la geografía insular como baluarte del sentido y del carácter ritual de esta antiquísima celebración. Actualmente, muchas de ellas pasan inadvertidas para isleños y foráneos, atisbando cercano el riesgo de desaparecer. Podríamos realizar una amplia presentación de cada una de ellas; sin embargo nos limitaremos a mencionar algunas de las más relevantes, invitándoles a conocerlas, bien en primera persona o a través de los diferentes medios de información. En efecto, no podríamos hablar del carnaval más genuino sin mencionar a los diabletes de Tegui, originalmente un ritual religioso-festivo

que constituye un valioso ejemplo de las representaciones diabólicas en el carnaval; las figuras del diablo, el chivo o el pastor salen por las calles asustando a los viandantes y desatando el jolgorio. También en la isla conejera, concretamente en Arrecife, hallamos una de las más curiosas expresiones del carnaval marineru: los buches. Precisamente eran los marineros quienes invertían sus roles convirtiéndose en campesinos por unos días. Ataviados con sus prendas y una máscara, en grupo se paseaban tocando y cantando; mientras otros portan los denominados buches, es decir, vejigas de pescado de grandes dimensiones con las que golpean a todo el que se cruza en su camino. De la misma manera encontramos otras expresiones singulares en cada una de las islas, como el caso de Los Indianos en la Palma o Los Carneros en El Hierro.



Imagen de origen desconocido. El Mataculebra años 60. Efemérides Tenerife, El Mataculebra de El Puerto de la Cruz, año 2020.

Una práctica poco reconocida en el Carnaval tinerfeño es el **Mataculebra**. Se trata de un ritual afrocubano que, extraordinariamente, ha pervivido en el municipio de El Puerto de la Cruz. La introducción del mismo es atribuida a los canarios emigrados a Cuba que, a su regreso, trajeron consigo esta danza que formaba parte de las fiestas afrocubanas del día de Reyes en la que se reproducía el movimiento reptante de la serpiente. La evidente evolución y transformación de esta tradición, enmarcándola en el tiempo de carnaval, ha dado lugar a *Los Mataculebras*, un grupo de jóvenes que, vestidos con ropas blancas y con la piel tintada de negro (salvo quien asume el rol del mayoral), transitan las calles portuenses dando muerte a la culebra al son de cantos y tambores. Bajo esta completa manifestación del folclore de emigración que combina música, baile y escenificación, subyace una crítica a la explotación padecida por la población negra en el sistema esclavista de la época colonial que, además de reforzar la unidad de la comunidad, proclama la victoria del bien sobre el mal.

A pesar de la pervivencia de estas tradiciones con un marcado origen ritual, la más recurrente ha sido el afamado baile de piñata. Aunque antaño la fiesta del carnaval solo podía extenderse hasta el Miércoles de Ceniza, se permitía la celebración de la Piñata, que comprendía los bailes y festejos que tenían lugar el primer domingo de Cuaresma. Las personas que se disfrazaban para la ocasión eran conocidas por mascaritas, a causa del uso indispensable de la máscara, elaborada normalmente de tela para lo que se aprovechaba cualquier retal o talega; pues lo más característico de esta fiesta era el cambio de roles. Las mujeres vestían de hombre y viceversa, empleando la ropa

más estropeada de sus familiares mayores e incluso sábanas y sacos, y trataban de falsear sus voces para no ser reconocidos.

Normalmente, en un lugar privilegiado del recinto que acogía el baile se encontraba la piñata, que da nombre a la celebración, generalmente de forma circular y elaborada con telas de las que pendían cintas de colores. En torno a la media noche se anunciaba el baile de la piñata en el que, al son de la música, las parejas iban danzando e iban tirando, una a una, de las cintas que solían colocarse luego sobre los hombros de la mujer. La apertura de la piñata era todo un acontecimiento; de ella caían frutos secos, huevos, caramelos, gofio, harina, chucherías e incluso algún ratón o conejo pequeño. Luego se brindaba y se alargaba un poco más la celebración pues, hasta después de Semana Santa, no se volvería a realizar ningún baile.

Por los caminos que debían transitar hasta llegar al salón o casa donde tuviera lugar el baile, las mascaritas se entretenían gastando multitud de bromas. Una vez allí, una parranda de cuerdas era la encargada de amenizar con los ritmos más populares de principios del siglo pasado: pasodobles, vales, rancheras, rumbas, isas, mazurcas... Precisamente una de las mazurcas más célebres hoy en día es la procedente de la isla colombina, a la que se le ha dado una temática carnavalesca y que aborda los romances que se producían de incógnito en este tipo de encuentros sociales. Dicha pieza, más conocida por La Mascarita, es además, un excelso ejemplo de poesía popular:



Recreación de un baile de piñata, GEMFA. Año 2020.

***¿Quién es esa mascarita
que anoche bailé con ella,
era la más pura y bella
que bailaba en el salón?***

***Dímelo niña,
dímelo ya,
si no te quitas
el antifaz.***

***Tienes una enredadera
en tu ventana,
cada vez que paso y miro
me enreda el alma.
Tienes una enredadera
en tu balcón
cada vez que paso y miro
se me enreda el corazón.***

***Dímelo niña,
dímelo ya,
si no te quitas
el antifaz.***



¿Cuándo te darás cuenta?

preguntas clave sobre la propia vida

Götz Werner

10. ¿Es hoy el día de visita al museo?

Cuando te ves como parte de una población mundial que cuenta actualmente con un número aproximado de siete mil millones de humanos, o cuando sabes que durante este año esa cifra ha aumentado en unos ochenta millones, puede ser que pienses que tus propias acciones no sean muy importantes.

Siendo padre, tus hijos te confrontan con este tipo de pensamientos de buena mañana. Mientras estoy escribiendo esta columna, alumnos de las escuelas Waldorf, como mi hija, se están preparando para algo nuevo para ellos: una manifestación. Sí, una manifestación a causa de la drástica reducción, por parte de los políticos, de las contribuciones económicas para las comunidades educativas no estatales. Profesores y alumnos de las clases de secundaria quieren manifestar su opinión democrática y lícitamente con una manifestación, aquí en Stuttgart. Las pancartas con mensajes para los políticos están preparadas. Las han creado con mucha dedicación, reflexión y discusión.

Una reflexión a parte: líderes políticos y económicos creen realmente que ahora el dinero de los contribuyentes tiene que invertirse en la construcción de carreteras en lugar de la educación. Creen, que solamente así, podría ser posible un progreso rápido. Ignoran que el declive posterior durara mucho más tiempo. Pero volvamos al tema principal, la contribución diaria del individuo a la vida de esta gran comunidad mundial. Números y gráficos pueden hacer perder la visión de lo esencial. Por esto la educación o formación en las escuelas, siempre debe ser también una formación de las fuerzas del corazón. Porque son estas fuerzas del corazón las que deciden finalmente el QUÉ y el CÓMO vivimos el uno con el otro y del el uno para el otro.

Hace poco he encontrado en un pequeño libro un planteamiento interesante para transmitírselo a mis hijos: que cada día que comienza depende de su persona. Este pensamiento clave me parece fundamental también para el modo de vida de los adultos y lo explicaré de una manera muy simple: ¿Es hoy el día de visita al museo? Como lector de la revista Alverde seguramente están pensando en un museo de la naturaleza o de arte pero no se trata de eso. Con la visita al museo me refiero a la propia vida y la organización del día a día. Si tuviéramos un museo familiar en el que poder conservar documentos de cada día de nuestra vida, mi hija, cuando tuviera 50 años o 18.250 días, y pudiera llevar a sus hijos a visitar este museo seguramente lo que allí viese o escuchase le haría pensar.

Cuando una persona de 50 años visita hoy su museo... ¿Qué es lo ve y escucha? Ve muchas imágenes en un corredor inmenso de semanas sin importancia o documentos de sonido en el cuarto de las emociones. Documentos con duras palabras, palabras que ofenden, desmotivan y que estaban dirigidas a familiares o compañeros de trabajo. Documentos de días de compras y que hacen preguntarse al que observa si en aquel tiempos no nos habíamos cuestionado si nuestros actos tenían sentido para la humanidad y para la tierra. El observador tendría que reconocer avergonzado que no tuvo en cuenta en sus actos la sostenibilidad social, económica y ambiental.

Probablemente no quieran mostrar todo esto a los visitantes de su museo. Pero el que hoy tiene 40 años, tiene todavía 18.250 días por delante para llegar a los 90. Podría elaborar entonces otra pinacoteca, con otros documentos muy distintos, si en el futuro tratara de crear con dedicación días para conservar en su museo. Entonces puede que resulte agradable hacer una visita al museo familiar, y que los largos corredores no sean suficientes para colgar todas las imágenes de una vida plena y caritativa, que puedan resultar inspiradoras para los visitantes.

Mi hija encontrará una foto del día de hoy con una pancarta en la que pide a los políticos invertir más en educación que en hormigón. Este será un buen día para su museo. Pero... ¿Qué pasa con la ministra de educación y familia que argumenta en contra, o con el conductor que se enfada porque tiene que esperar algunos minutos por una manifestación por el futuro de nuestros niños? ¿Estas personas han tenido un buen día para su museo?

¡Les deseo a todos muchos días remarcables para su museo!

Rincones San Juan



Rincones San Juan



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Fechas de interés marzo

CUMPLEAÑOS MARZO:

- **Alba León** 01/03
- **Karen** 05/03
- **Laura González** 07/03
- **Saira** 07/03
- **Tanausú** 19/03
- **Nuria** 26/03
- **Felipa** 26/03

Fines de semana de visita de los compañeros de Casa Hogar a sus familias:

- Del 19 al 21 de marzo.

FORMACIÓN ALTAHIA:

- 19, 20 y 21 de marzo.