

EL ENTREDICHO

HOJAS INFORMATIVAS DE LA ASOCIACIÓN SAN JUAN



N° 9

JUNIO 2020

CONTENIDOS

Este tiempo de San Juan.....	1
Creando Comunidad Educativa.....	3
Nos quedamos en casa ¿Y..?.....	5
Las abejas y las flores.....	7
Modelando el futuro de la tierra	9
Una cita con Nacho Palacio.....	11
Desde Alemania.....	15
El Regalo de San Juan.....	16
Nuestra Danza de las Cintas.....	18
¿Cuándo te darás cuenta?.....	20
La curiosidad nos mantiene despiertos.....	21
San Juan antes de San Juan.....	24
Canciones de San Juan.....	26
Fecha de interés.....	28

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo entredicho@asociacionsanjuan.es

Los contenidos presentados se elaboran a partir de las aportaciones de diferentes miembros de la comunidad, por lo que la Asociación no se hace responsable de los mismos.

Este tiempo de San Juan

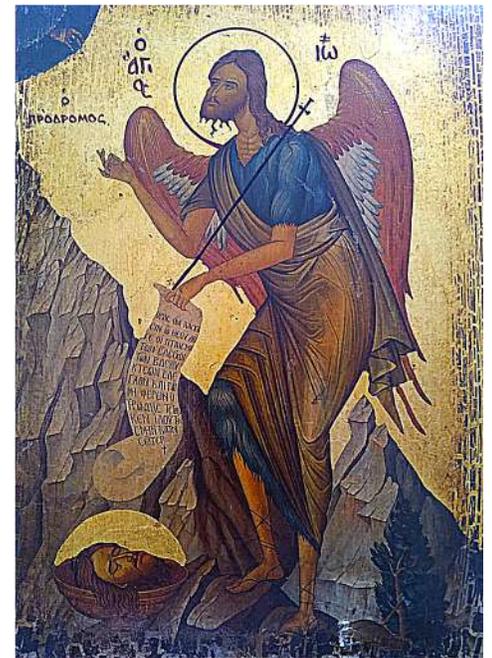
Nos situamos en el hemisferio donde el solsticio de verano revive el recorrido del astro rey; el sol, en su punto culminante. En nuestro tiempo observamos las cosechas algo más tempranas en su maduración y la diferencia entre las estaciones del año parecen más irregulares que antaño. Durante la segunda quincena del mes de agosto el cielo se muestra esplendoroso, podemos admirar la lluvia de meteoritos, las estrellas fugaces y un sinfín de detalles naturales majestuosos.

En este marco encontramos la fiesta de San Juan que se puede considerar como un nuevo renacer y una esperanza renovadora. La alborada mañanera se nos presenta como luz brillante y fresca embriagadora; es el momento en el que la luz cambia de oscuro a claro y proyecta al cielo sus más bellos colores; se trata de una invitación a la vida, al despertar, escuchando la melodía de los pájaros, el ulular del viento y la brisa, el contacto del rocío sobre las hojas. Luz del amanecer con la música y la poesía de la vida, claridad, esperanza, magia tibia y sutil, en el comienzo de otro día donde el sol, se pronuncia en la profundidad del horizonte sin fin.

La noche de San Juan ha adquirido la magia de las antiguas fiestas paganas que se organizaban en el solsticio de verano. La imagen y rito principal de la fiesta se sitúa en la costumbre de encender una hoguera, con la finalidad de “dar más fuerza al sol”, que a partir de estos días iría haciéndose más “débil”, pues los días se van haciendo más cortos. Simbólicamente, el fuego también tiene una función “purificadora” en las personas que lo contemplan. El fuego aporta la imagen material del deseo del hombre de apropiarse o aproximarse a las fuerzas solares. En este tiempo en el que nos encontramos se nos invita a mirar con serenidad al futuro y actuar con el corazón para que el fuego que se refleja en nuestro interior nos ayude a transformar todas aquellas tendencias negativas en fuerzas renovadas que nos ayuden a contribuir al bien de todos.

Para el cristianismo, el 24 de junio es la fecha en la que se celebra el nacimiento de San Juan el Bautista, él es uno de los profetas que anunciaron la llegada de Cristo. Juan el Bautista fue quien bautizó a Jesús en el río Jordán cuando tenía 30 años. En ese preciso momento una paloma descendió del cielo; en las descripciones de Cristología Steineriana, este instante corresponde con la incorporación de Cristo en tanto que entidad espiritual Cósmico en el cuerpo de Jesús, quien se preparó durante los años precedentes para este acontecimiento. El bautizo de Cristo en el Jordán por Juan el Bautista se festeja el día de la Epifanía, el 6 de enero. Mientras que la decapitación de San Juan se sitúa el 29 de agosto.

La imagen de San Juan nos nutre con su valentía y entrega, en un acto de fe y amor acogido, acompañado de luz y calor, invitando a la disolución de todo egocentrismo, a la comunión con el Universo. Pentecostés, con su gesto hace remontar al cielo el fuego del espíritu descendido en el alma durante la Navidad. En relación con la Pascua, instauro en la naturaleza el triunfo del polo de vida, su fuego disuelve lo que se coagula en Navidad, dando la oportunidad de trascender lo individual y conformando así la comunidad que unifica todas las lenguas.



Copia de un icono bizantino de San Juan Bautista obsequiada a la Asociación San Juan en la Asamblea General ECCE, celebrada en Rumanía; con motivo de su ingreso como miembro de esta organización europea.

El tiempo de San Juan en este momento de crisis lo podemos valorar como una nueva oportunidad de crecimiento y expansión, de autoconocimiento y reflexión, para comulgar con la naturaleza y asombrarnos de su maestría y la majestuosidad que nos ofrece, que en nuestros tiempos se ha descuidado en cierta medida.

Los rayos del sol nos activan, el verdor de los campos, el azul del cielo, dotándonos de plenitud y vitalidad. Es momento de vivir y sentir, de forjar y modelar, de relacionarnos con el arte, de brotar de la tierra y ascender al cielo. Momento de establecer el yo de la Comunidad, un yo común, entregándonos al cosmos y a la naturaleza, con la esperanza recogida en la sonrisa.

*....Y construyó una hoguera de retamas, quina y adelfas,
donde las llamas desplegando su poder se convirtieron
en arco iris de esperanza.
Y las cenizas consumieron su ira bajo el pecado del agravio.*

*....Y construyó otra hoguera de jazmines, almizcle y sándalo
donde las llamas se embriagaron de fragancias.
Ahora las cenizas regalan su dulzor al viento.*

*....y siguió construyendo hogueras para saciar el ansia
de esas lenguas de fuego que van lamiendo su historia.*



Hoguera de San Juan 2018. Imagen de Ian Ramos.

Alba León Velázquez.

Creando Comunidad Educativa

Queridas familias,

Ha llegado nuestro querido mes de junio, mes en el que normalmente preparamos las despedidas de los niños y niñas que van a la primaria. Nos deseamos unas felices vacaciones y hermosas experiencias también a los compañeros y compañeras que realizan sus viajes, campamentos y reencuentros con sus familias. Cada año cerramos el curso con la enorme hoguera de San Juan que celebramos con mucha alegría, dando fin a un curso escolar y la bienvenida a los niños y niñas que cada año comienzan el campamento de verano con mucha ilusión.

Desde el comienzo del curso las fiestas y celebraciones se han hecho visibles en la Asociación San Juan, compartiendo junto a las familias. Dada la situación de emergencia sanitaria, como ya sabemos, hemos tenido que suspender las actividades del Centro de Día acompañando por vía telemática a cada familia. También nos hemos acompañado con cada Entredicho, específicamente con este artículo pedagógico en el que aportamos lo que creíamos pudiera beneficiar a las familias en este tiempo. Ahora toca despedirnos, y hemos propuesto un pequeño gesto; acercarnos a las casas de las familias para poder cerrar el curso escolar y así también celebrar juntos el cumpleaños número 26 de la Asociación San Juan, esperando que llegue el momento de poder realizar una celebración como los niños, niñas y compañeros/as se merecen, compartiendo y encontrándonos nuevamente y así celebrar la vida, bailando y cantando con alegría, como es habitual en esta casa.

Seguimos manteniendo la llama encendida este tiempo desde el cuidado cariñoso y el ritmo anual, algo que nos caracteriza desde la pedagogía Waldorf y se realiza cada año con mucha dedicación. Desde hace algunos años venimos trabajando sobre la idea de *la escuela para todos*, La Espiral ha sido el germen del proyecto de escuela combinada, donde la integración se pueda realizar garantizando la inclusión, potenciando la actividad conjunta y no solamente visando el éxito académico y profesional, sino garantizando también su futuro social.

Ahora más que nunca urge que las relaciones y los encuentros se den de manera natural en el desarrollo de lo artístico, en el fondo social de las celebraciones y fiestas, en el respeto por el medio ambiente y el desarrollo de los valores humanos. Solamente la cooperación entre docentes y padres hacen posible el desarrollo de una pedagogía adecuada y libre. Es por esto que se ofrecen durante el curso escolar los encuentros pedagógicos para las familias, aportando herramientas y vivencias que nos dejan ver las necesidades de nuestros niños y niñas, y así poder acompañarlos de una manera consciente y con mirada empática hacia la infancia. En este curso hemos podido disfrutar de cinco talleres teóricos-prácticos en los que se han trabajado estos temas: *El ritmo del año. Las fiestas y celebraciones anuales; Entre lo natural y lo artificial; ¿Y el sano desarrollo? Desplegándose a través del movimiento; Las edades claves 3-9-12-16; ¿Materia? ¡Materiales! El sentido del tacto y la percepción del otro; Memoria, fantasía e imaginación, un camino de crecimiento; Libre infancia-adolescencia-joven-adulto.*

Este tiempo ha sido enriquecedor tanto para las familias como para los docentes, ha posibilitado un encuentro donde aprender y compartir para acoger la infancia como seres únicos; estableciendo relaciones de confianza, generando un terreno fértil y así propiciar un respeto en el que los niños y niñas puedan recibir la comprensión y la entrega incondicional que merecen de parte de sus adultos. Con todo lo anterior, damos por finalizado el curso escolar deseándoles un verano cargado de vida.

Mariana Sardina.

Navegar por el mundo

*A la mar me voy
con el calor del sol
La arena y el agua
mis grandes amigos.*

Con ellos construyo grandes castillos.

*Chapoteando en las olas,
corriendo la pelota.*

¡Corre, que te corre, nos pilla la ola!

*La naturaleza generosa regala expansión,
el verano ha llegado cargado de color,
como peces en el agua desbordantes de energía.*

*Cojo mi barquita con mucha alegría y cargada de
amor.*

¡A navegar por el mundo yo me voy!

Nos quedamos en casa ¿Y...?

Hemos visto en los días de confinamiento vividos una gran oportunidad para retomar o iniciarnos en temas muy interesantes, para descansar, para aprender, para compartir, para observar, para escuchar, para ser creativos, para despertar... Por tanto hemos considerado importante saber cómo llevan este tiempo nuestras familias sanjuaneras. Nos hemos mantenido en contacto por este y otros medios acompañándonos en este singular camino. En este número ponemos fin a esta sección extraordinaria aunque animamos a todas las familias y personas de la casa a continuar enviándonos las vivencias, intereses o curiosidades que les gustaría que aparecieran en el Entredicho. ¡Havnos llegar tu mensaje a entredicho@asociacionsanjuan.es!

“Mar, música y familia”

Carlos, Blas, María y Blas Gabriel.

Durante este tiempo de confinamiento hemos estado muy bien dentro de lo cabe, en familia. De todos, Carlos es quizá el que mejor lo ha llevado. Se ha comportado como un campeón, eso sí, de vez en cuando ha exigido sus "papas", eso es algo innegociable. Hemos empleado nuestro tiempo en ver el mar desde el balcón o la azotea, todo un privilegio del que disfrutamos en los municipios costeros. También ha quedado tiempo para ver dibujos, jugar, hacer puzles... Además hemos aprovechado para practicar con el piano. Se puede pasar horas intentando tocar algo. Asimismo disfrutamos escuchando la música pregrabada de la que dispone el instrumento. Pese a todo en este confinamiento hemos podido disfrutar del mar, la música y por supuesto de la familia.



“Notas sobre nuestro confinamiento”

Mikel, Kalla Pereiro y familia.

Durante este extraño tiempo de confinamiento, hemos gozado del lujo de “no tener nada que hacer”. Hemos disfrutado de todo ese “tiempo” que nos venía faltando desde hace muchos años. También de algunas de las cosas que han ido surgiendo de forma espontánea y que se han implantado como nuevas rutinas familiares. Estas han sido: dormir; levantarnos sin despertador; preparar entre todos el desayuno y disfrutarlo juntos; comida a “la carta”, y cuando el tiempo lo permitía, en la terraza; postres



en exceso... Hemos plantado todas las semillas de tomate, pimiento, aguacate... que han ido cayendo en nuestras manos, en cualquier hueco entre las plantas de las macetas, y hemos visto cada día cómo han ido germinando y creciendo hasta convertirse en nuestro huerto. Hemos hecho alguna puesta a punto de cositas pendientes en la casa. Retomar viejos placeres como pintar, leer, escuchar un poco de música, dejar volar la imaginación, ordenar unas estancias y desordenar otras... En general, disfrutar de estar todos juntos en este tiempo EXTRAORDINARIO que nos han regalado.



“El arte de confinarse”

Conrado, Freya, Conri, Freya Díaz y Aída.

Comenzamos el confinamiento muy preocupados por todo lo que estaba aconteciendo a nuestro alrededor y con la inquietud de la falta de uno de los miembros de nuestra familia. Aprovechamos para hacer las cosas que el día a día no te deja realizar, pintar la casa, arreglar el patio, plantar flores... Realmente de confinamiento solo estuvimos 15 días, de resto hemos seguido trabajando en nuestros puestos de trabajo y reuniones de la junta directiva de la asociación. Todos somos artistas de manera que todos nos enfocamos en esa pasión, cada uno a su modo: mi hija mayor decidió hacer el proyecto final de animación sobre la relación que tuvo de pequeña con su hermano mayor; la hermana pequeña realizando sus trabajos también incluyó a su hermano en sus bocetos; mi marido añorándolo a través de sus retratos, que son muchos y de diferentes edades; y yo viendo películas familiares y fotografías para poder ver a Conri y de algún modo tenerlo con nosotros. Pero sobre todo este confinamiento nos enseñó a valorar lo que es importante en la vida, a darnos cuenta que juntos somos más fuertes, que realmente necesitamos muy poco para ser felices y la importancia de la familia.

Queremos aprovechar la ocasión para hacer llegar nuestro eterno agradecimiento al equipo educativo y a su director, Fidel, por su buen hacer y la tarea compleja de llevar la tranquilidad, la serenidad, el equilibrio y el amor a los nueve compañeros que comparten la casa hogar junto con mi hijo. También por darnos sosiego y tranquilidad al verlos felices a pesar de las circunstancias y por su preocupación por todos los compañeros que han tenido que quedarse recluidos en casa. Deseando poder abrazarlos y decirles cuanto los queremos a todos.



Sanguina y lápiz con toques de blanco sobre tabla 2005. Conrado Díaz.



Carboncillo. 2020. Freya Díaz.

Las abejas y las flores

naturaleza del mutualismo

En el mundo natural existen muchos fenómenos físicos relacionados con la convivencia de los seres vivos que se encuentran en diferentes entornos y hábitat de nuestro planeta y que contribuyen con su equilibrio a su permanencia. Con el paso del tiempo y para garantizar su supervivencia todos los seres vivos que conocemos han tenido que pasar por un proceso de evolución adaptándose a su entorno, demostrando que no es el más fuerte de una especie el que sobrevive sino el que mejor se adapta al medio.

En este proceso de adaptación al medio los seres vivos han encontrado respuestas inteligentes para resolver sus problemas o carencias encontrando soluciones a través de la interacción biológica con otros seres. El “*mutualismo*” es una de estas formas de interacción biológica entre individuos de diferentes especies, y consiste en una relación simbiótica o de vida en común en la que ambos individuos se benefician el uno del otro, aumentando su aptitud biológica por lo que cada especie favorece el desarrollo de la otra. Las acciones similares que ocurren entre miembros de la misma especie se llaman “cooperaciones” no dependiendo el uno del otro. En la naturaleza se dan muchos casos de mutualismo. La más conocida es la polinización que llevan a cabo insectos y aves, los cuales a cambio de esparcir el polen de flor en flor se alimentan del néctar que estas producen.

Por su papel clave en la polinización y los cultivos proponemos profundizar un poco más en el mundo de las abejas. Cada colmena está formada por una sola abeja reina, junto a un 96% de abejas obreras que son las encargadas de extraer los azúcares de cada flor, al que se le llama néctar que luego transforman en miel. Y de último están los zánganos que suponen alrededor de un 4% de la colmena, estos no trabajan solo se ocupan de comer y fecundar a la reina. Las colmenas pueden llegar a albergar desde 15.000 hasta 80.000 abejas.

Hay como unos 2000 tipos de abejas por todo el mundo, de las distintas clases la más conocida es la llamada europea *Apis mellifica* que produce miel, pero también están los abejorros, abejas carpinteras, abejas cortaderas de hojas y abejas del sudor. Concretamente, las abejas de nuestro entorno son las *Apis mellifica* que recolectan, transportando el polen y el néctar para producir miel, elaboran la papilla real que sirve de alimento a la abeja Reina, limpian la colmena, fabrican los panales de cera y además de ser obreras, también son guerreras defendiendo la vivienda contra invasores.

Todas las abejas que se ven por el campo polinizando son hembras. Se dice que sin abejas no hay polinización, sin polinización no hay hierba, sin hierba no hay animales... y si no hay animales ni hierba, el ser humano está en peligro de subsistir. Por lo cual las abejas son las que mantienen vivo el ecosistema en el que vivimos. De ahí la gran importancia que tiene la mano del hombre para velar por su bienestar, de igual manera que las abejas velan por el nuestro.

Las abejas son admirables por su gran trabajo en equipo, cada una cumple con su función definida siguiendo fielmente su casta. Son organizadas trabajando juntas en armonía. Se cuidan mutuamente, pensar en el bien común, es algo con lo que las abejas nacen y realizan durante su vida. Es envidiable su inmensa generosidad. Además, muestran tener un cerebro ejemplar con gran capacidad para memorizar, que les permite salir a la búsqueda, de hasta 5 kilómetros de su colmena, regresando con el alimento necesario para su producción y para el consumo humano. Aquí en nuestra casa San Juan, entendemos la valía que tienen estas cualidades ejemplares de nuestras amigas las abejas, que muestran con su gran labor.

Nosotros al igual que ellas, también buscamos entre todos el buen trabajo en equipo, tratamos de que cada miembro pueda desarrollar su función propia, dentro de las distintas labores de los talleres, atendiendo a las necesidades individuales de cada uno de la familia; y fomentando rítmicamente la memoria con cada preparación, de las distintas fiestas que se celebran durante el año, tratando de generar cultura de bienestar salutogénico que es el alimento del alma, tanto para los que conformamos la casa, como para la sociedad que nos acompaña en nuestro día a día.

En la huerta tenemos muy presente el bienestar de nuestras queridas abejas, buscamos en el hacer de cada día, que ellas puedan encontrar el alimento que precisan. Por eso sembramos entre los bordes de la huerta y entremezclado con el cultivo, sus flores predilectas como son los girasoles, la caléndula, la lavanda...y demás. Respetando la naturaleza del cultivo, libre de sulfatos químicos, para que ellas puedan proliferar a su gusto, al mismo tiempo que benefician nuestros cultivos con la polinización.



Modelando el futuro de la tierra

Durante estas últimas semanas hemos estado haciendo la actividad artística de modelado durante las tardes en casa. Hemos querido crear un mural en forma de panal con sus características abejas para el jardín de la Casa Hogar “Blanca Cera y Dulce Miel”, cuyo nombre proviene del conocido poema “*Anoche cuando dormía*” de Antonio Machado.

El proceso comienza por una primera toma de contacto con la materia que es el polvo que hidratamos para obtener el barro, luego vamos haciendo bolas de este material con nuestras manos, introduciendo nuestro propio calor en el material ganando así consistencia y evitando que quede aire en su interior. Esta parte del proceso solíamos realizarlo en círculo mientras cantábamos.

Una vez teníamos el barro con la consistencia adecuada lo colocábamos sobre una superficie para aplanarlo con un rodillo, luego le dábamos una forma hexagonal ayudándonos de un molde que habíamos preparado anteriormente. Hundíamos nuestros dedos en ella para darle profundidad, y le hacíamos unos pequeños espacios para poder colgarla una vez finalizada.

Cada día al terminar el taller debíamos asegurarnos de conservar las piezas, ya que los cambios de temperatura afectan al elemento, y es que si hiciera mucho calor podrían agrietarse o romperse; para evitarlo mojábamos paños de algodón, los escurriamos y cubríamos las piezas conservándose así húmedas hasta el próximo día.

Para poder moldear las abejas lo primero que hicimos fue aprender sobre ellas, para ello las buscamos en nuestro jardín y pudimos observarlas con detenimiento mientras revoloteaban entre las flores. Aprendimos también que en estas islas existe una clase de abeja única llamada “abeja negra canaria” en la cual quisimos inspirarnos. Con bolas de barro en nuestras manos pudimos experimentar con las formas hasta que encontramos aquellas que más nos recordaban a este maravilloso insecto. Sus cabezas casi triangulares, su tórax con una forma circular desde donde emergen sus alas, y su abdomen con forma cilíndrica. Cada quien pudo darle a cada abeja un toque personal. Aún continuamos modelando para que muy pronto podamos llevar las piezas al horno de barro del Centro de Día, cocerlas, pintarlas y poder colocarlas para que ocupen su lugar en nuestro jardín.

Estamos aprendiendo mucho trabajando el barro, por ejemplo la fragilidad del material que nos invita a ser minuciosos y delicados con lo que hacemos, y es que en ocasiones se puede romper alguna pieza, entonces podemos trabajarla y generar un nuevo elemento. También nos ayuda a estar en contacto con la tierra, a valorar todo lo que ella nos da, y sobre todo a desarrollar la fuerza de la voluntad.

Queremos dar las gracias a todas las personas que nos están acompañando en este interesante proceso, y en especial a Alba, por su gran implicación y motivación para hacerlo posible.



Una cita con Nacho Palacio.

En este mes sanjuanero nos hemos dado cita con un referente de la comunicación tanto en nuestras islas como en el exterior. Para la redacción de el Entredicho ha sido una gran responsabilidad entrevistar a todo un entrevistador por excelencia. Buen concedor y amigo de esta casa desde los orígenes, Nacho Palacio atesora una gran consciencia sobre la labor de San Juan. Todo ello, junto al cariño especial que le profesa a nuestra comunidad, se pone de manifiesto en estas líneas que recogen su pasión por el trabajo y por el ser humano. Esta cita es toda una ventana abierta a una gran experiencia de vida, a la búsqueda despierta y a la reflexión de alguien que pregunta a otros y a sí mismo constantemente. Por primera vez en este apartado, un entrevistador entrevistado cuya mirada tiene mucho que ofrecernos.



Los comienzos del hoy consagrado comunicador fueron, como es frecuente, un tanto complejos. Durante su juventud se formó en Audiovisuales aunque hasta llegar a ejercer su profesión y su pasión tuvo que trabajar como albañil, camarero, disc-jockey... Sin embargo su empeño y saber hacer lo llevaron a trabajar para cadenas de la categoría de Los Cuarenta Principales, Cadena Ser, Onda Cero... Asimismo ha trabajado para la televisión a nivel autonómico, nacional e incluso internacional. Actualmente dirige la radio local de nuestro municipio, Radio Sur Adeje, en la que muchos miembros de la Asociación San Juan han sido entrevistados en distintas ocasiones. Pese a su amplio bagaje se mantiene en formación y renovación continua, introduciéndose recientemente en la docencia de oratoria y comunicación en público.

- **¿Cuándo conoció la Asociación San Juan? ¿De qué manera se produjo ese primer encuentro?**

Conocí la Asociación San Juan en una entrevista en Radio Bahía por medio de Ana Oneida. En aquella ocasión me preguntó si yo conocía algún grupo de folclore en Galicia (aunque soy de Madrid estuve viviendo allí nueve años), así que realicé algunas llamadas y le proporcioné el contacto de un grupo. De ahí salió un intercambio entre el grupo gallego y el de la Escuela Municipal de Folclore de Adeje, e incluso podríamos decir que aquel fue el germen del posterior hermanamiento entre nuestro municipio y el de Riveira. Tras aquel encuentro nos quedamos charlando Ana y yo, y nos hicimos amigos. Luego quedamos para ver en Armeñime el primer local que tuvieron. En aquel momento planeaban adquirir el primer horno para cocer barro, dentro de un local

que sería tan pequeño como esta emisora. Recuerdo que Fidel me contaba con mucha ilusión cómo y dónde pensaba meterlo.

Luego pude conocerles un poco mejor cuando me llevaron a presentar una comida benéfica en Santiago del Teide. También en unas fiestas de Armeñime, allí me quedé impresionado viendo cómo Ana, esa excepcional mujer, tiraba de la silla de Maria Esther ella sola. En aquella época no había rampas y la asociación tenía un ventorrillo y había que llegar sí o sí. Al final lo pasamos muy bien y me enseñó mucho. Ese día lo tengo muy clavado... A mí no me han educado en ese ámbito, no sabía cómo tratarles, tenía cierto miedo incluso de tocarles o no darles lo que necesitaban. Ese día me impactó y me enseñó mucho pues aprendí que las personas con necesidades especiales son lo mismo que nosotros y no hay ningún problema para nada. No se me olvidará en la vida.

- **¿Cuál considera que es la labor que la Asociación San Juan desarrolla en el municipio de Adeje y en el ámbito comarcal e insular?**

Ante la injusticia que supone socialmente que las personas con necesidades especiales no cuenten en su entorno con todo lo que necesiten para desarrollarse y ser felices, creo que San Juan nos ha enseñado a hacer las cosas desde el cariño, el cariño sincero. Eso es lo que San Juan transmite para mí, sus compañeros, educadores, familias... Y que las personas con necesidades especiales tienen mucho que dar y aportar y colocarnos en la realidad; esa es otra de sus grandes aportaciones.

- **Como comunicador conoce usted muchas organizaciones no gubernamentales e instituciones comprometidas con distintas causas; sin embargo ¿cuáles son para usted las señas de identidad San Juan? ¿Qué es lo que diferencia la labor de San Juan respecto a la que desarrollan otras instituciones sociales?**

Para mí el gran desconocido, solamente conozco un poquito y me apasiona, es la Antroposofía. Creo que este modo de hacer es lo que lo hace diferente, lo que es San Juan, la Pedagogía Curativa y la Terapia Social. Cada vez que tengo la suerte de escuchar a Fidel aprendo. Me llama mucho la atención y me gustaría profundizar en como a través del arte se consigue el desarrollo de la persona y se comunica, se trasladan las emociones, los sentimientos, lo que ocupa y preocupa a la persona que lo está haciendo aunque le tengan que ayudar a llevar la mano, por ejemplo. Esta es la gran diferencia que puedo observar sin conocer más que un poquito. De cualquier manera yo me siento especialmente identificado con ustedes, por lo que hacen y cómo lo hacen.

- **En cuanto a su cercanía con la asociación, a nivel personal ¿qué ha supuesto para usted la relación con esta casa? ¿Qué significa haber participado en los distintos acontecimientos importantes de San Juan? ¿Qué momentos destacaría?**

A mi me ha enseñado muchísimo y espero que me siga enseñando más. Cuando veo la grandeza de las cosas que hacen me siento muy pequeño. Me parece espectacular el trabajo de ustedes, así como me parece increíble todo lo que han crecido.

Me gusta mucho el encontrarnos en el Baile de Magos porque lo que suelen traer está todo riquísimo y porque nos damos muchos abrazos y lo pasamos muy bien; también el mercadillo de Navidad; las exposiciones; los Modigliani que hicieron me encantaron... Me gustaría saber más de cerca qué piensan, qué sienten, qué supone todo esto para los compañeros. Además hay otras cosas muy potentes que se han hecho y que se escapan de aquí como el Certamen de Ópera en Madrid, en el que participa gente con la que me he sentido identificado porque coincidimos en el "para San Juan lo que quieras". Es tanto lo que transmiten... es algo muy canario, pero lo que hacen tiene mucho fundamento, detrás hay mucho contenido y mucha base.

- **Por añadir una reseña anecdótica, al entregarle el Entredicho del mes pasado usted identificó en una de sus imágenes uno de los cuadros elaborados en San Juan que usted tiene en casa ¿Qué significa para usted contemplar esa obra sanjuanera en su salón?**

Para mí es todo un orgullo. Me llena de orgullo que San Juan me aprecie, eso es todo un regalazo. Me puse un poco pesado porque significaba mucho para mí y Fidel accedió. Ahora cuando lo veo realmente me emociono porque me vienen todas las imágenes, sobre todo de la gente que más conozco como María Esther o Conri.

- **En los tiempos que corren ¿Cuál es la responsabilidad y el papel que juegan los medios de comunicación en el compromiso social de nuestro tiempo? ¿Tenemos conciencia de lo que desde nuestra individualidad podemos hacer con una repercusión social?**

Sinceramente creo que las redes sociales han democratizado, han proporcionado una mayor libertad para que el ser humano pueda manifestarse. Es una herramienta fantástica pero ojo, hay que tener cuidado porque hay mucho mentiroso. Hay gente que se esconde detrás de un perfil para hacer daño, algo que me parece muy miserable. Democratiza la comunicación humana y social, pero no te creas todo lo que dicen. En cuanto a los medios de comunicación, algunos son más bien empresas que responden a intereses económicos y no a lo que debería buscar el periodismo que es la búsqueda de la verdad.

- **En los últimos años en los que tanto hemos avanzado en algunos campos como el tecnológico o el económico ¿Considera que es necesaria la innovación en la prestación de servicios? ¿Hablamos de integración, de inclusión, de inclusión a la inversa...?**

(Ríe) La última que me soltó Fidel, que para mí es como el oráculo pues es una de las personas que más me ha enseñado sobre esto, fue que no es que

los tengamos que integrar, sino que más bien nos tenemos que integrar nosotros a ellos porque vamos a salir favorecidos; la inclusión a la inversa. Si le das un par de vueltas creo que tiene razón. En el ida y vuelta, en el nutrir y nutrirse las personas con necesidades especiales nos ganan por goleada; por cariño, por franqueza, por transparencia.

- ***Usted ha sido testigo del crecimiento de esta casa, que ha alcanzado un nombre a diferentes niveles ¿Cómo valora la repercusión internacional y la visibilidad que ha conseguido esta institución? ¿A qué se debe?***

En la conexión internacional es fundamental su relación con la Antroposofía, que se desarrolla principalmente en Alemania y Suiza. Desde allí vienen hasta nuestro pequeño municipio muchos voluntarios y estudiantes en prácticas desde hace muchos años y de manera continua. Esto me hace pensar que deben estar muy bien posicionados a nivel internacional, por su buen hacer evidentemente, aunque creo que es una parte que sigue sin tener la visibilidad necesaria. Otro ejemplo que se me ocurre son los amigos que tienen Portugal, con los que mantienen el contacto y cada vez que se ven se comen a besos y lloran cuando se despiden.

- **Conocemos su gran dedicación al mundo radiofónico ¿Qué significado tiene para usted la palabra en un momento en el que parece primar la inmediatez de una imagen superficial? ¿Qué influencia considera que tiene esto en nuestra manera de concebir nuestro ser social?**

Estoy convencido que lo que nos diferencia de cualquier otra especie es el lenguaje articulado, con el que transmitimos sentimientos, emociones... esto nos hace únicos. A pesar de la inmediatez de la tecnología y lo audiovisual creo que la palabra siempre está, si buscas en tu vida en todos los acontecimientos importantes encuentras una palabra que acompaña ese momento. La voz acompaña con el gesto lo que se quiere comunicar, es decir, la palabra es la base. Otra cosa es que nos estamos acostumbrando a no escuchar; a escuchar no a oír, a escuchar de corazón y sin juzgar. Te escucho, te ayudo en lo que pueda pero no te pregunto el porqué; de ser humano a ser humano. Ahora que utilizamos el móvil para todo, incluso para hablar con un familiar que está en otra habitación de la casa por ejemplo, nos damos cuenta que disfrutamos mucho más cuando nos olvidamos del teléfono y realmente disfrutamos cuando tenemos una conversación interesante.

Si nos fijamos, el origen de la radio y la televisión es también la palabra, son los cuentacuentos y los juglares, la transmisión oral... Esa es la cosa.

- **¿De qué manera cree usted que una institución como San Juan, con 25 años de andadura y el modo de ser, de estar y de hacer que le caracteriza afronta estos tiempos de cambio y de cierta incertidumbre a nivel global?**

Estoy seguro de que ellos saben perfectamente hacia dónde van, tienen muy claro cuál es el objetivo y eso no va a cambiar. Podrán tener más o menos dificultades... pero ya estuvieron en cuatro metros cuadrados y ¡mira hasta dónde han llegado! Otra cosa es que todo pueda darse en el tiempo oportuno, muchas veces no es llegar y besar el santo; es todo un proceso. Yo vengo de otra generación y me

impacta ver los logros que se han alcanzado en la normalización social de determinados aspectos, me gustaría que ocurriera lo mismo con las personas necesitadas de cuidados especiales. Y vuelvo a insistir: no se destinan todos los fondos y recursos para atender sus necesidades. Defender esto me ha costado algún que otro problema, y serio.

- **¿Qué retos de futuro puede vislumbrar para la Asociación San Juan?**

Consolidados ya están, así que el mayor reto es garantizar un futuro en el que todas esas personas tengan una vida digna, sean felices y puedan hacer lo que ellos quieran. Esos padres que se preguntan ¿qué va a pasar con mi hijo cuando yo no esté? Es una labor difícil pero considero que hay gente tan buena; pienso en todos esos colaboradores, socios... que ayudan desinteresadamente. Esto es esperanzador, y te hace pensar que no es ninguna utopía sino una realidad.

Desde Alemania...

En la edición del pasado mes de marzo hacíamos una mención especial a las voluntarias Lena, Marla y Stella que tuvieron que volver a Alemania. Hoy nos hacen llegar desde sus hogares un mensaje que quieren compartir con toda la comunidad San Juan. Nuevamente les hacemos llegar nuestro agradecimiento por estas palabras y por la labor que han desarrollado en nuestra institución.

¡Hola a todos!

Les envío mis mejores deseos desde Alemania. Aquí todo está un poco más relajado y disfruto pasando tiempo con mis amigos y mi familia. Al mismo tiempo, pienso mucho en San Juan y os echo mucho de menos a todos. Nunca olvidaré el tiempo que pasé con vosotros y siempre tendré muy buenos recuerdos. Siete meses son en realidad increíblemente cortos en relación con toda la vida. Pero he visto tantas cosas y aprendido tanto que fue una pequeña e inolvidable eternidad para mí. En este sentido, quiero darles las gracias a todos los colegas, amigos y compañeros. Espero que todos estén bien en este momento tan especial y que nos volvamos a encontrar alguna vez.

Muchos saludos,



Lena.

¡Buenas!

Me gustaría comenzar diciendo que los echo de menos a todos y a todas. Cuando, por las conocidas circunstancias, tuve que volver a Alemania fue una cosa muy difícil para mí, pues yo estaba disfrutando de un tiempo muy bueno con toda la familia San Juan. Esta ha sido una experiencia que me ha ayudado a ir dibujando mi futuro. Ahora, gracias a San Juan, sé que quiero estudiar Pedagogía Curativa y Terapia Social. Para ello me encuentro ahora mismo planeando mi futuro, preparando todo lo necesario para iniciar la formación. Sin embargo, también estoy aprovechando para pasar tiempo con mi familia y con mis amigos, y cuando puedo también estoy dando paseos en el exterior.

Besos y abrazos,

Marla.

¡Hola familia!

Como ya saben llevo en Alemania desde abril. Quería darles las gracias por acordarse de nosotras en el Entredicho. Ahora mismo me encuentro disfrutando del tiempo libre y de la compañía de mi familia y mis amigos. He decidido recientemente que voy a estudiar para ser profesora de escuelas Waldorf; de hecho comienzo la formación en septiembre. Estoy muy agradecida por la posibilidad que me han brindado en San Juan, la que me ha permitido conocer a seres humanos tan magníficos. He podido aprender mucho en este lugar y me entristece que el tiempo juntos haya tenido que ser tan poco. Pero pienso volver a visitarles tan pronto como pueda. La imagen que les envío la tomé en San Juan, justo el día en el que supe que tenía que volver a Alemania, al observar este pájaro por primera vez comprendí que era el momento de volar y seguir adelante. Muchas gracias por todo.



Les deseo lo mejor y mucha salud para todos,

Stella.

El Regalo de San Juan

En un país lejano existía una tierra con tres campos de cereales, uno al lado del otro. En los tres campos crecía trigo, a pesar de que cada uno tenía un aspecto diferente: en el primer campo crecía la mala hierba libremente y sofocaba el trigo. En el segundo campo no se podía ver ni una sola mala hierba o flor. En el tercer campo había algunas amapolas rojas y azulinas que daban un aspecto de ensueño entre el amarillo del trigo.

En este país se cosechaba antes del día de San Juan. Llegó la época en que los campesinos tenían que segar los cereales. El primer campesino era realmente un hombre descuidado. Silbando segaba su trigo sin darse cuenta de que estaba cortando más flores y malas hierbas que trigo. Luego se olvidó de algunas gavillas en el campo, y tampoco vio que perdía otras porque había cargado sin cuidado el carro. En casa trilló el trigo que le quedaba y lo puso en su granero húmedo y seco. El campesino del segundo campo, que no tenía ni una sola mala hierba, era un hombre avaro. Él segaba su campo lo más cuidadosamente posible y no dejó ni una sola espiga. Luego, como por equivocación, segó el tercer campo para hacerse algunas gavillas más y lo añadió a su propio trigo. Durante el camino de vuelta, corría al lado de su carro para estar seguro de que no se perdía ni un solo grano de trigo. En casa contó las gavillas y, cuando hubo trillado el trigo, recogió hasta el último grano del suelo. Él mismo, al terminar, cerró con cerrojo la puerta de su granero. Luego llegó el último campesino. Este se entristeció al ver que parte de su trigo había sido segado ya, pero no quiso armar alboroto. Feliz segó su trigo y sus hijos hacían preciosos ramos con las amapolas y las azulinas. Cantando volvió a casa y la madre fue también a ayudar a la trilla y toda la familia puso finalmente el trigo en el granero. En este país, cada año, se encendía una gran hoguera en las afueras del pueblo el día de San Juan, y todos los campesinos iban y tiraban un puñado de trigo como regalo. Solo después de esta ceremonia podían hacer pan o pasteles y comer del nuevo trigo. Ocurrió que unos días antes de San Juan, un pequeño mendigo pasó por el pueblo. Parecía hambriento y cansado como si hubiera venido de lejos. Llamó a todas las puertas pidiendo un trozo de pan. Llegó a casa del descuidado. Aquel ni se acordaba del día de San Juan ni de la hoguera, y como no le quedaba nada de harina ni de trigo del año anterior, se fue al granero para preparar un pan para el pobre niño. ¡Pero qué lástima! El nuevo trigo había empezado ya a pudrirse en el granero húmedo y sucio y no se podía usar ya. Triste se fue el niño para llamar a la puerta del campesino avaro. El campesino gritó con voz enfadada al pequeño mendigo:

- ¿No sabes que aún no se ha hecho la hoguera de San Juan y que no hemos dado todavía un puñado del nuevo trigo para el fuego? ¿Cómo te atreves a pedir pan?

Pero no le dijo que su mujer estaba preparando en ese momento un pastel, precisamente con el nuevo trigo. Triste se fue el niño mendigo y llamó a la puerta del tercer campesino. Este también estaba pensando en la hoguera de San Juan y en el regalo al Santo. Pero cuando vio al niño hambriento y cansado le dio la bienvenida y dijo a su mujer:

- Aunque no hemos dado todavía nuestro puñado de granos de trigo a la hoguera de San Juan, no podemos dejar que nadie sufra hambre.

Así que tomó un poco del nuevo trigo, lo molió y su mujer preparó un buen pastel. Luego, el campesino, su mujer y sus hijos se sentaron junto al niño mendigo para que no tuviera que comer a solas. Cada uno de ellos tomó también un trocito de pastel. Cuando el niño hubo saciado su hambre, envolvieron el resto del pastel y se lo pusieron en el zurrón para el viaje.

Llegó el día de San Juan. Los tres campesinos fueron juntos hacia el lugar donde se iba a encender la hoguera. Cada uno de ellos llevaba en su mano un saquito con el nuevo trigo. Era ya el atardecer y la neblina vespertina se extendía sobre el valle. La neblina y las nubes se densificaron más y más hasta que los campesinos no pudieron ver ni sus manos, aunque las tenían delante. Y entonces ¡qué extraño...! El camino se hizo más y más empinado. ¿Habían perdido el camino? El sendero les llevó cada vez más arriba y, por fin, llegaron encima de la niebla y de las nubes. El sol vespertino brillaba reluciente de nuevo e iluminaba las nubes blancas debajo de ellos. Cuando alzaron su mirada, vieron que estaban delante de tres grandes portales del cielo: uno muy grande en el centro y uno más pequeño en cada lado. Delante del portal central estaba un hombre de cabello rubio que parecía el mismo sol. Amablemente les preguntó:

- *Amigos míos, ¿qué deseáis traerme?*

El campesino avaro quería guardar el trigo para sí mismo y gritó:

- *Nada para usted. Queremos llevar nuestro regalo para San Juan.*

- *Pues entonces me lo puedes dar a mí, porque yo soy San Juan* -dijo la figura reluciente-. Intimidado, el avaro cerró sus labios.

El campesino descuidado se acercó corriendo para entregar su saco a la luminosa figura. San Juan lo abrió y meneó tristemente su cabeza.

-*Este trigo está medio podrido y no es bastante bueno para el que vive detrás del gran portal, y él es quien lo tiene que recibir. Acto seguido se abrió el portal pequeño en el lado izquierdo y el descuidado vio una serpiente silbando. El campesino tuvo que alimentar con el trigo podrido a la serpiente, y el portal cerró tras él.*

Entonces le llegó el turno al campesino avaro. Este entregó el trigo nuevo a San Juan. Cuando la figura luminosa abrió el saco y vio granos negros, meneó tristemente su cabeza. "*Bienes robados no crecen*". Acto seguido se abrió el portal pequeño en el lado derecho y el campesino vio un dragón amarillo verdoso. Tuvo que alimentar al dragón con sus granos negros, y el portal se cerró detrás de él. Por fin le llegó el turno al tercer campesino. Este casi no se atrevía a ofrecer su nuevo trigo a San Juan. Cuando la figura luminosa abrió el saco, irradió la luz de él; ¡los granos se habían transformado en oro! San Juan le preguntó:

-*¿Con quién has compartido tu pan?*

- *Con mi mujer y mis hijos; y con el niño mendigo que vino a nuestra casa.*

La cara de San Juan se iluminó de alegría y dijo:

- *Tu regalo es el verdadero. Entonces se abrió el portal del centro y a través de él surgió una luz tan clara como el sol de la mañana. Allí estaba la Madre María con el Niño Dios. El Niño Dios le dijo al campesino con su voz clara: Te agradezco que me hayas recibido en tu casa cuando llegué a ella como un mendigo y que hayas compartido tu pan conmigo. Dame ahora tu trigo para que lo bendiga* -entonces el Niño Dios tomó la mitad del trigo que había bendecido- *Toma, la mitad es para ti, es tuya.*

Cuando el campesino llegó a su casa molió el puñado que le había dado el Niño Dios y su mujer hizo una buena hogaza de pan. Comieron de la hogaza con sus hijos y dieron de ella a todos los pobres también. Y durante toda su vida, ese pan duró y nunca disminuyó.

Nuestra Danza de las Cintas

Entre las diferentes danzas folclóricas que se han realizado en la Asociación San Juan destacamos en esta ocasión la danza de las cintas. Los bailes tradicionales forman parte importante del Baile de Magos o la Víspera de San Juan, fiestas con tanto significado para esta casa; aunque también están presentes en nuestro día a día pues, sin duda, nos permiten adquirir conciencia del espacio que nos rodea, coordinar nuestros movimientos y, a su vez, ahondar en nuestra propia cultura, sentir a través del lenguaje de nuestros ancestros, acercarnos a esos valores de nuestros antecesores que en realidad forman parte de nuestra propia esencia. La Danza de las Cintas se lleva ejecutando desde hace muchos años en nuestra comunidad, especialmente por voluntarios y compañeros, durante la Fiesta de San Juan. No encontramos mejor ocasión que esta para abordar los orígenes de este baile tan singular.

Debemos comenzar estas líneas recordando la existencia de numerosos bailes de las cintas por todo el mundo. Sería complejo detallar la manera en la que esta danza con tanto arraigo y variedad de formas en Europa se fue esparciendo hasta lugares tan lejanos como Latinoamérica. Es indudable que los históricos movimientos migratorios han tenido mucho que ver en esto, aunque no podríamos señalar un origen primero de manera concreta. Sin embargo el aspecto que une las diferentes variantes es su carácter ritual, pudiendo ser emparentada con antiguos ritos paganos. Sobre su finalidad muchos estudiosos han tratado y contemplan distintas posibilidades; hay quien habla del carácter guerrero de esta danza que tendría su origen en las danzas de espadas o pírricas; también existen testimonios sobre su significado medicinal y curativo. No obstante, sus cualidades para la fertilidad son las que mayor fuerza han ido cobrando. De esta manera podríamos vincularla a ritos agrarios ancestrales, resaltando la importancia del palo, lanza o mástil que se clava en tierra al igual que cualquier otro apero de labranza y se eleva al cielo como unión y vehículo entre cielo y tierra. Asimismo desde épocas inmemoriales la danza ha constituido un instrumento considerado para las buenas cosechas, hecho que puede apreciarse en la inclinación que realizan los danzantes hacia la tierra en algunas variedades de dicho baile. Algunos autores la han relacionado con nuestra cultura aborigen, sin embargo, hoy, el carácter ritual de la misma se ha ido transformando hasta convertirse prácticamente en danzas procesionales para honrar al patrón del municipio. Precisamente uno de esos autores fue *José de Viera y Clavijo*, reconocido historiador y escritor canario, que afirmó en una de sus investigaciones: *Mas cuando los temporales no acudían y por falta de agua no había hierba para el ganado, juntaban las ovejas en ciertos lugares que para esto estaban dedicados (baladeras), e hincando una vara o lanza en el suelo, apartaban las crías de las ovejas y hacían estar las madres alrededor dando balidos; y con esta ceremonia entendían que Dios les oía y mandaban el agua...*

En el caso de las Islas Canarias encontramos una gran variedad de danzas de cintas, varas o flores que han desarrollado características propias según la zona. Ejemplo de ello son la Danza de Cintas de Güímar, la de El Escobonal, la de Igueste de Candelaria, San Diego, San Benito y Las Mercedes en La Laguna, la Danza de Varas de Chimiche... En la mayoría de los casos se realiza al son de un tajaraste en el que intervienen el tambor, la flauta o pito y las castañetas o castañuelas; aunque se conoce algún caso en el que, en otros contextos, se ha danzado al son de una isa.

Normalmente son doce las personas que danzan el tajaraste con especial solemnidad, evitando brincos exagerados, por ello hablamos de "danzar el tajaraste" y no "bailar el tajaraste". Mientras danzan avanzan en la dirección previamente determinada, la mitad en un sentido y la otra mitad en otro; de manera que van rodeando la pértiga, pasando una vez por dentro y otra por fuera mientras se van cruzando con sus compañeros. De este modo se va

formando un trenzado al rededor del palo, lo que se conoce como "vestir el palo". Una vez hecho esto danzan en la dirección opuesta para "desnudar el palo". Si esto se realizaba sin "trabar la danza", es decir realizando un entrelazado perfecto, los propios bailadores pronunciaban alegres **ajjides** que pronto eran repetidos por los espectadores. Por el contrario, si no lo lograban eran frecuentes las desagradables silbas. Destacamos, por tanto, que la pértiga es un elemento esencial, casi sagrado, en este ritual; es por ello que suele aparecer coronada por un hermoso ramo de flores y hojas silvestres. Sobre quienes con su hacer y sus pies conservan esta tradición, muchas anécdotas podrían mencionarse en relación con determinadas renovaciones de las costumbres con el paso del tiempo. En algunos lugares comenzó como una danza masculina adulta, aunque en otros se incorporaron jóvenes e incluso niños y más tarde se incluyeron los grupos mixtos. Su vestimenta es otro de los elementos variables, muy cuidada en estos rituales, que tienen relación habitualmente con el entorno y el significado de la danza.



Danza de las Cintas en San Juan. Año 2018.

Una de las danzas más cercanas y tal vez de las más desconocidas es la Danza de las Cintas de Los Cristianos. Ya existen testimonios sobre ella a principios del siglo XX, cuando los más jóvenes del municipio vecino eran los encargados de realizar dicha danza de camino -bajo la órdenes de *José Melo Martín, Pepe Melo*- que acompañaba la procesión de las fiestas del Carmen. Presenta numerosas peculiaridades, entre ellas su propio origen incierto, pudiendo ser una adaptación de la de Güímar, la de El Escobonal, la de Igueste de Candelaria o la de San Miguel de Abona. La de Los Cristianos se diferencia de las otras en su ritmo, ya que en lugar de tajaraste se utilizó la polca o la isa; también en el número de bailadores pues en lugar de ser doce son ocho, cuatro hombres y cuatro mujeres. Asimismo la pértiga en lugar de ser una lanza es el remo de un barco, hecho vinculado a la actividad pesquera de esta zona así como a la devoción a la Virgen del Carmen, protectora de pescadores y marineros. Esta danza se bailó por última vez a finales de la década de los setenta, y tras algún intento de recuperación en los años noventa, hoy se encuentra lamentablemente desaparecida.



Danza de las Cintas de los Cristianos. Años 60. Llanoazur Ediciones



Danza de Varas de Chimiche. Turismo de Granadilla de Abona.

Referencias:

Los Cristianos 1900-1970. Vida cotidiana y fiestas populares. Marcos Brito.
Danzas tradicionales en la Isla de Tenerife. Universidad del País Vasco.

¿Cuándo te darás cuenta?

preguntas clave sobre la propia vida

Götz Werner

6. ¿Puedo ayunar?

Hay algunos días en los que se ayuna. Los cristianos ayunan desde el Miércoles de Ceniza hasta Pascua. Deberían ser cuarenta días con sus cuarenta noches. Antes, cuando no teníamos una sociedad que lo consumía todo en abundancia, se ayunaba no una sino dos veces, e incluso el ganso de San Martín era la última comida especial para vivir con moderación hasta Navidad.

Ayunar y renunciar a las distracciones al mismo tiempo requiere mucha disciplina. Antiguamente en los tiempos de escasez, debido a los inviernos muy fríos y a las malas cosechas el ayuno no era un ritual ascético, sino un ejercicio de preparación para cuando realmente no había comida; la capacidad de renuncia absoluta o parcial de los alimentos. Pero al final no es tan difícil como parece. Había controles y normas sociales con consecuencias y sanciones.

Ayunar no es un acto heroico, sin embargo el héroe se caracteriza por su disciplina y su valentía. Los personajes legendarios de la mitología como por ejemplo *Achill* o *Siegfried*, que venció al dragón con una fuerza inimaginable, o más tarde también una *Jeanne d'Arc*. Representan la fuerza de voluntad que funcionó como ejemplo para la sociedad. Se imaginaron estos héroes de una manera exagerada para subrayar la fuerza del *yo humano*.

Hoy en día, en un mundo tan complejo y conectado como el nuestro, hay otra virtud que tiene más importancia: el autodominio. El existente acceso ilimitado a cualquier cosa que quieras requiere un autodominio inmenso. *Rudolf Steiner*, que en sus libros y oraciones dio muchas ideas para tener una vida con sentido, reunió los conceptos del autodominio y la fuerza de la voluntad. Dice que no hay simples pros y contras sino siempre pros y contras que nos permitan ver todos los aspectos de una cosa. En efecto, comprobar los pros y los contras es el fundamento para mantener sensatez. También dice que hay opción de decir sí o no para hacer algo o no hacerlo.

La fuerza de voluntad no se suele entrenar en el tiempo de ayuno sino en la vida cotidiana, no actuando sin reflexionar previamente para cumplir nuestras necesidades. No luchamos contra el hombre o contra un guerrero armado, sino contra las enfermedades de nuestra civilización. Entrenar la renuncia comienza en la vida privada con el café aparentemente indispensable o renuncia a vuelos innecesarios en tiempos del cambio climático. La renuncia a esos deseos que nos pueden contentar durante un momento pero que no tienen que cumplirse necesariamente es sana para nosotros y los otros. La fuerza de voluntad se demuestra en la decisión de actuar y en la acción misma.

Os deseo que tengáis proyectos interesantes y ejecuciones exitosas.

La curiosidad nos mantiene despiertos

Tradiciones canarias por el día de San Juan Medicina popular y sabiduría ancestral

“El milagro de los mimbres”

Es evidente que la Fiesta de San Juan constituye uno de los puntos más señalados de todo el año. El arraigo de esta fiesta en Canarias no ha sido menos, conservando cierto aroma al paganismo y naturalismo de los antiguos. Aunque con la introducción de la religión católica se ha ido desvaneciendo el otrora imperante culto al sol durante el solsticio de verano, muchos de sus ritos han perdurado en torno a la fiesta de San Juan; debido tal vez a la imposibilidad del ser humano de desprenderse de este necesario vínculo milenario con lo más elemental, ancestral y natural.

Son muchas las tradiciones que se contemplan en Canarias por la víspera y día de San Juan, algunas muy conocidas como el encendido de hogueras en torno a las que tantos rituales han ido surgiendo, todos relacionados con el fuego purificador. Otra de ellas es el baño en el mar, que no solo es recibido por las personas sino que también eran muchos los cabreros que llevaban sus rebaños al mar la mañana de San Juan con un fin médico o preventivo. Esta tradición aún se conserva en el municipio de El Puerto de la Cruz, al norte de Tenerife, y son muchos los estudiosos que la remontan a épocas aborígenes. Asimismo vamos descubriendo tantos ritos de nuestros antepasados que sería imposible abordarlos en profundidad en este sencillo artículo. Ejemplo de ello es el lavado con agua de rosas, la recogida de plantas medicinales, los populares agüeros de amor, los pronósticos tanto meteorológicos como agrícolas, el corte del cabello, incluso algunos sobre el conocimiento de la continuidad de la vida o la muerte. Sin embargo resaltaremos en esta ocasión una manifestación relacionada con la medicina popular, que reserva este día tan señalado para ritos muy específicos y que hasta no hace tantos años se mantuvieron intactos en la memoria colectiva de nuestros mayores. Cabe señalar que en Canarias toda esa sabiduría ancestral y conocimiento de lo que la naturaleza nos ofrece fue atesorado por las conocidas santiguadoras, entrañable figura femenina que tanta vida, salud, bienestar, conocimientos, cultura... aportó en los difíciles tiempos pretéritos, en los que el acceso a la medicina “convencional” estaba reservado a unos pocos.

En esta ocasión haremos referencia a la curación de la hernia que se le practicaba a los niños pequeños durante la mañana de San Juan con la ceremonia de pasar por el mimbre. Dicha tradición es explicada de una manera magistral y, a su vez, poética, por el literato y periodista tinerfeño *Luis Álvarez Cruz* en un artículo publicado en **La Prensa** el 24 de Junio de 1934, que hemos querido compartir con ustedes por su gran valor y significado. En él se recoge un testimonio de ese rito que bien podría haber sido vivenciado en primera persona o conocido por medio de la tradición oral. De cualquier manera supone un enriquecedor acercamiento a esta práctica que muchos de nuestros antecesores aún mantenían a principios del pasado siglo.



Santiguadora canaria quitando el sol.

“EL MILAGRO DE LOS MIMBRES”

Han salido de sus casas ocultos en las sombras sutiles de la madrugada los tres personajes milagrosos. Al pie de la mimbrera, que ondula el suave embate de la brisa, se congregan silenciosamente. Los tres personajes se llamaban con estos nombres legendarios: Juan, María, Isabel. Tres campesinos bajo la milagrosa mañana de San Juan.

Pisando quedamente la aterciopelada hierba del campo, surge otra mujer. Esta mujer trae una criatura en los brazos. La criatura rompe a llorar. Aumenta la luz. Juan dice: “*ya el día pega a hacer señas*”. Es el momento propicio. Dentro de poco sería tarde. Va a comenzar la cura. El niño que trae la mujer está herniado. Isabel prepara la rueca. Juan se acerca a la mimbrera y traza un corte longitudinal en una de sus ramas. La vara de mimbre se abre en un círculo lo bastante grande para dar paso a la criatura. Frente a frente se sitúan Juan y María. La madre desnuda al niño, que llora más fuertemente. En las toscas manos campesinas, ennegrecidas por el sol y deformadas por el rudo trabajo, la carne blanca de la criatura es como una magnolia palpitante. Juan toma en sus manos el montoncito de carne tibia. Principia la ceremonia. El viejo rito es simple y breve, bajo la mañana de San Juan.

El rito campesino.

Isabel comienza a hilar la madeja de lino. El huso gira a prisa entre sus dedos. Juan, con el niño en brazos dice:

- *¡María!...*

Un breve silencio fugitivo. La voz de Juan torna a pronunciar mientras hace pasar al niño por entre el flexible arco del mimbre seccionado:

- *Aquí te doy este niño roto, para que tú me lo devuelvas sano.*

María recoge la criatura, cuando lo tiene en sus manos, inquiera:

- *¡Juan!...*

María repite las palabras del rito, al mismo tiempo que devuelve el niño a Juan. Isabel hila su lino, cada vez más a prisa. Vuelve a exclamar Juan:

- *¡María!...*

Esta retorna a su cantinela:

- *¡Juan!...*

Y el niño cruza por última vez su cuerpo desnudo por el mimbre rasgado y húmedo. Juan reitera su oración ceremonial:

- *Aquí te doy este niño roto para que tú me lo devuelvas sano.*

La hiladora ha terminado de hilar su madeja de lino. Juan recoge de manos de la hiladora su lino hilado y arroja rápidamente la frágil cuerdecita en torno al mimbre milagroso. Mientras dura esta operación Isabel, la hiladora, musita un Credo en el que acompañan los demás presentes. Ha hecho irrupción el día. Con sus claridades ha desaparecido la virtud taumatúrgica de la mañana de San Juan. Ya es un día como otro día cualquiera.

Los resultados de la cura.

- *¿Sanará la criatura, señor Juan?*

Señor Juan responde a la filosófica manera campesina:

- *Hasta dentro de un año no se puede saber. Si el "brimbe" retoña no se sanará la criatura; pero si se cierra y vuelve a su ser entonces sanará.*

- *¿Y han sanado muchas criaturas?*

- *Algunas han sanado.*

- *¿Y por qué sanarán, señor Juan?*

- *Yo no sé, pero esto viene de muy antiguo. Y ahora no es nada; ya apenas si quedan "brimbes".*

- *¿Y si se acabaran todas las mimbreras no se podrían curar esos niños entonces?*

- *También se puede hacer con las hojas del drago. Se les arranca un trocito de piel y se les vuelve a pegar, como un parche, de igual manera. Dicen que es lo mismo.*



“¿Qué traes María?

Un niño quebrado.

San Juan y la Virgen María te lo devuelvan sano.”

San Juan antes de San Juan

La esencia que estuvo apagada hasta el surgimiento del fuego de San Juan

Como hemos podido comprobar en las páginas anteriores, la Fiesta de San Juan ha estado muy presente desde tiempos muy antiguos en nuestra tierra. No obstante hubo un momento en el que encontramos cierta desconexión de esos rituales y conocimientos ancestrales que realmente permitían vivir esta fiesta con un sentido, significado y contenido. En general hemos visto como las fiestas más señaladas del calendario se han convertido simplemente en eso: una fecha señalada por la que pasamos de puntillas sin ir mas allá, sin ocuparnos de vivenciar realmente todo lo que los puntos claves de este proceso cíclico llevan siglos aportando a nuestra humanidad. Precisamente entendemos que nos estamos deshumanizando cuando perdemos esa capacidad de crear humanidad a través de los valores que nos brindan las fiestas y celebraciones; pues indudablemente son todo un proceso incomparable de preparación, recorrido, acompañamiento, reconocimiento, participación, solemnidad, devoción al detalle, creación...

En nuestro municipio, al igual que en muchas zonas del sur de la isla y en general en todo el país, hemos asistido a la transformación de la Fiesta de San Juan por parte de algunos en un día para, desde la "tradición ciega", aglomerarnos en las playas, prenderle fuego a cosas, propasarse comiendo y bebiendo e incluso, convertir las playas y entornos naturales en auténticos vertederos. Probablemente estas personas nunca hayan tenido la oportunidad de vivir una Fiesta de San Juan de manera consciente; y esto no es tarea fácil pues siempre podemos caer en la simple repetición rutinaria y sistemática de una costumbre, en la diversión como mero entretenimiento o en el "todo vale". En ese sentido el municipio de Adeje tuvo la gran fortuna de presenciar el nacimiento de la Asociación San Juan en el año 1994 que, dentro de su manera de ser, de estar y de hacer, destaca de un modo extraordinario en las fiestas con las que marcan el ritmo del año. Constituye toda una oportunidad y un privilegio contar con un espacio y un tiempo que nos brindan los compañeros y toda la comunidad en su conjunto para vivir esta fiesta en la que San Juan se hace más visible que nunca. Es por ello que el fuego es realmente purificador, la música y la danza son auténticas y genuinas expresiones humanas, las palabras cobran todo su significado, la luz ilumina, las miradas despiertas dan lugar a verdaderos encuentros, la alegría inunda todo cuanto encuentra, la comida nos permite compartir y apreciar el trabajo y los frutos de la tierra...

Cada año tenemos la inmensa suerte de vivir esto nuevamente, de un nuevo comienzo, en el que además acudimos al encuentro de nuestras raíces a la vez que generamos cultura, siendo participantes activos. Tal vez sea por todo lo detallado que muchos jóvenes, niños de la Espiral, familias, amigos, vecinos... no se pierden la noche del 23 de junio adejero, pues es sabido que San Juan es uno de esos pocos lugares en los que se mantiene la esencia de una fiesta que tanto tiene ver con lo más elemental y con una comunidad que lleva su propio nombre. Esperamos que esta breve reflexión nos permita contemplar la labor integral de esta asociación y todo lo que, a su vez, ha aportado en la conservación de nuestras tradiciones e identidad así como en la creación de cultura. Ejemplo de ello es el testimonio que quieren compartir a continuación con todos nosotros una familia que desde hace muchos años forma parte de esta comunidad.

Siempre recordamos ver el fuego subir y chispear en la víspera de San Juan, junto a mi familia. Con el tiempo fuimos dejando de hacerlo. Al llegar a San Juan nos sorprendió esa gran hoguera, llena de contenido, de intención, siempre diferente, porque todos los años tenemos cosas que queremos quemar, que queremos dejar para poder continuar.

Esos momentos de compartir con nuestra familia más cercana se convirtieron en esas grandes noches de compartir junto con toda la comunidad sanjuanera. Con los elementos jugando alrededor nuestro, el fuego que se eleva y nos hace retroceder, el agua que refresca, el viento que hace caprichosas formas en lo que observamos y esa tierra que nos sostiene.

Ha habido momentos muy entrañables en los que mi padre y mis sobrinos encendieron las luminarias, en los que los fundadores encendieron la hoguera, aquellos los que fueron los ángeles que nos acompañan todos los años, los voluntarios, de forma espectacular también nos sorprendían con acrobacias para finalmente, siempre al anochecer, poder ver esas llamas subir y quemar todo aquello que queremos dejar atrás.

También hemos aprendido en este tiempo canciones que acompañan este momento, historias, rituales, bailes y tradiciones que hacen que pequeños momentos de compartir sean grandes momentos de vivencia que nunca se olvidan y que nos llenan de contenido y de verdadera esencia.

Rita y Elena.



Hoguera de San Juan año 2019.

San Juanito

Lá laralá lá laralá lá laralá lalalá.

Noche de San Juan bendito,
alumbrada por hogueras,
ecos de las caracolas,
rodando por las laderas.

La bruja por esta noche
no tendrá en qué cabalgar,
que le quemaron la escoba
que barría en el pajar.

Tres duraznos peladitos
bajo la cama has de echar,
los quereres de tu novio (bis)
los duraznos te dirán.

Plomo al fuego derretido,
en el agua lo echarás,
con las figuras que forme (bis)
lo que ha de ser te dirá.

Alborada mañanera
en la noche de San Juan,
voz que canta tempranera (bis)
a tu amor lo nombrará.

En el agua del estanque
temprano te has de mirar,
si el agua estuviera turbia (bis)
un año no vivirás.

Salten, niñas, saltaneras,
fuego del señor San Juan,
la que no se salte el fuego,
soltera se quedará.

Noche de San Juan bendito,
alumbrada por hogueras,
ecos de la caracola,
rodando por las laderas.

La bruja por esta noche
no tendrá en qué cabalgar,
que le quemaron la escoba
que barría en el pajar.
que barría en el pajar.

Lá laralá lá laralá lá laralá lalalá.

Señor San Juan

*Señor San Juan,
la flor de la espiga
ya quiere granar.
¡Que viva la danza
y los que en ella están!*

*Señor San Juan,
ya las estrellas
perdiéndose van.
¡Que viva la danza
y los que en ella están!*

Señor San Juan, Señor San Juan.

Señor San Juan, Señor San Juan.

*Señor San Juan,
con la flor del agua
te vengo a cantar.
¡Que viva la danza
y los que en ella están!*

*Señor San Juan,
en la hoguera
ya no hay que quemar.
¡Que viva la danza
y los que en ella están!*

Señor San Juan, Señor San Juan.

Señor San Juan, Señor San Juan.

Fechas de interés julio

CUMPLEAÑOS:

- Yamiley 06/07
- Françoise 10/07
- José Domingo 10/07
- Javier 19/07
- Luisa 21/07
- Victoria 28/07
- Ricardo 28/07

Comenzamos las acciones de desescalada, con una previsión de iniciar la actividad diurna a principios de julio. En breve comunicaremos las novedades.

VACACIONES

- **Centro de Día: del 1 al 31 de agosto.**
- **Casa Hogar: del 1 al 23 de agosto.**

**Estas fechas son orientativas y pueden sufrir alguna modificación.*