

EL ENTREDICHO

HOJAS INFORMATIVAS DE LA ASOCIACIÓN SAN JUAN



Nº 5 • FEBRERO 2020

CONTENIDOS

Tiempo de La Candelaria.....	1
Creando Comunidad Educativa.....	2
Nuevo taller de papelmanía.....	4
Caminantes en los almendros en flor.....	6
Sobre el premio Abinque.....	7
Una cita con Carmen Lucía Rodríguez	8
Carnaval...Cuéntame un cuento.....	10
¿Cuándo te darás cuenta?.....	11
La curiosidad nos mantiene despiertos.....	12
Fecha de interés.....	13

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo entredicho@asociacionsanjuan.es

Los contenidos presentados se elaboran a partir de las aportaciones de diferentes miembros de la comunidad, por lo que la Asociación no se hace responsable de los mismos.

Tiempo de La Candelaria

En el calendario del mes de febrero encontramos, casi al comienzo, la fiesta de La Candelaria. Esta fiesta tiene un arraigo significativo en Canarias, en especial en la isla de Tenerife. A pesar de la popularidad que ha cobrado la festividad del 15 de agosto, en la que en realidad se celebra el día de la Asunción, el día de la Candelaria nos conecta de alguna manera con nuestros orígenes más antiguos, y por tanto con esos aspectos comunes a toda la humanidad; esa valiosa información y tradición que, de generación en generación, se ha ido transmitiendo de diferente manera en las distintas culturas.

Desde una perspectiva religiosa, se culmina el tiempo de la Navidad con este día en que se conmemora la presentación de Jesús en el templo, tal y como dictaba la tradición judía. No obstante, mientras tenía lugar esta presentación en el templo, ¿qué ocurría fuera? Es lógico pensar en el desorden y el caos en el que estaría sumida la ciudad. Podemos preguntarnos entonces por el caos que tiene lugar en el exterior mientras algo se está gestando en lo interior. Esto también puede ser observado de manera cotidiana en lo natural, por ejemplo en una planta, al alcance de la vista de todos. Para que se pueda generar la vida la semilla latente requiere la intervención de la luz, el calor, lo aéreo y lo húmedo para poder germinar, luego ir creciendo y llegar a su maduración que culmina nuevamente en la disecación, es decir, la semilla.

Podemos observar de este modo como la vida se genera gracias al proceso de muerte, sintetizado en la semilla de la planta que, con los componentes y las condiciones adecuadas vuelve a la vida. De cualquier manera, observamos como el impulso que genera el caos da pie al desarrollo, y eso es precisamente lo que podemos aprovechar de este tiempo de La Candelaria: las nuevas oportunidades. Así como hemos visto en el proceso de las plantas, la luz es necesaria para este crecimiento; en este tiempo que precede a la primavera podemos ir percibiendo que las noches se hacen más cortas y hay más horas de luz. Más horas para mantenernos despiertos, para ponernos en marcha y que así pueda crecer lo nuevo.



Facsimil de la primitiva imagen de la Virgen de Candelaria, desaparecida en 1826. Se ubica en la Parroquia de Santa Úrsula, en Adeje, siendo una de las tallas con más importancia histórica y artística.

Creando Comunidad Educativa

Desde el equipo pedagógico, esta vez, nuestra intención es recorrer el camino que hemos andado hasta ahora. Desde el comienzo de curso, hemos sentido necesario para las familias y para los educadores generar un encuentro donde trabajar diferentes temáticas educativas desde la mirada Antoposófica del ser humano y desde la metodología de trabajo en el aula según la Pedagogía Waldorf.

Comenzamos nuestro primer encuentro con, “EL RITMO COMO DESARROLLO VITAL” descubriendo cómo este se manifiesta dentro del ser humano desde el momento del nacimiento y se va conformando y configurando según nuestro contexto y etapa evolutiva de desarrollo. Descubriendo cómo ese ritmo interno se manifiesta en el exterior, llegamos a nuestro segundo encuentro donde trabajamos “LA IMPORTANCIA DE LAS FIESTAS Y SUS TRASFONDOS” vivenciando la importancia de las fiestas, con las que el año nos muestra sus propios ritmos y la tierra su propia respiración. Asimismo tratamos la importancia del cómo saber acoger y acompañar cada una de ellas desde donde lo requiera, preparando, disfrutando y vislumbrando lo que viene. Todo esto nos llevó al tercer encuentro: “ENTRE LO NATURAL Y ARTIFICIAL DONDE ENCONTRAR EL GESTO PARA EL SANO DESARROLLO” premisas para el acompañamiento en el primer septenio de vida.

Este encuentro ha sido un tanto revelador ya que venimos trabajando todos esos ritmos, esos tiempos, esas respiraciones junto a las celebraciones y ese saber estar y acompañar a los más vulnerables. Prestamos atención al desarrollo evolutivo en el primer septenio de vida, donde el ser humano realiza desde su concepción un proceso de conformación, luego nace y realiza sus movimientos reflejos, su estar horizontal, levantar su cabeza, girarse, coger y soltar un objeto, sentarse... hasta llegar a la vertical y dar sus primeros pasos, intentar sus primeras palabras, luego frases...



De este modo vemos cómo el desarrollo sano y natural lo realizan paso a paso y se va dando de manera progresiva, hasta que van consiguiendo conquistar el espacio y ser cada día más autónomos, donde la tarea de la familia es acompañar y facilitar los espacios adecuados que promuevan este trabajo inmenso que tiene el infante, de conquistar su cuerpo y su espacio, y que pueda darse de manera fluida y adecuada. Sin embargo, muchas veces nos metemos en sus juegos, los sentamos cuando aún no pueden sostener su cabeza, los apuramos, los sobreestimulamos, hacemos las cosas por ellos, les damos más de lo que ellos pueden digerir y gestionar.

Esto muchas veces se debe a que allí fuera, en esta era de la tecnología, de lo artificial, del click, todo funciona muy rápidamente, casi al instante y hay una oferta muy variada dirigida a la infancia sin la conciencia de lo que la infancia necesita. Creadores de juguetes, dibujos “infantiles”, video-juegos, parques temáticos... con los que el mercado solo busca llamar la atención y provocar su consumo. El no saber o el creer que es adecuado porque está dirigido a la infancia nos lleva a provocar sobreestímulos que vienen de fuera y se quedan dentro de sus cuerpos físicos y su psique, no pudiendo gestionar y creándose así falsos diagnósticos o patologías. Hay edades, momentos y contextos para todo. Así como también, se debe tener en cuenta la individualidad de cada ser y sus propias necesidades según su constitución.

Se puede marchitar y secar una planta cuando le falta agua y nutrientes y se pueden pudrir raíces y enfermar una planta por exceso de esta. Los seres vivos necesitamos del ambiente adecuado, del cuidado adecuado y de la atención adecuada para poder llegar al óptimo desarrollo.

Estas pinceladas nos han dado un poco de luz para la propia reflexión y poder hacernos preguntas y ver en qué punto estamos, un termómetro de nuestra realidad actual; y así en el cuarto encuentro, “EIDADES CLAVE 3, 9, 12 DESPLEGÁNDOSE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO”, hablar de las premisas para el acompañamiento en los dos primeros septenios de vida, disfrutando de una clase magistral mientras nos ponemos en los zapatos de todas estas etapas evolutivas, vivenciando el movimiento de cada una de ellas. Una vez realizado este ejercicio se nos preguntó y pidió que dibujáramos la imagen que cada uno de nosotros tiene del ser humano, dónde ubicáramos el calor y dónde las partes más frías, este ejercicio se propuso para poder llegar entre todos a un punto de encuentro sobre esta y así también pudimos percibir cómo cada uno y cada una de nosotros tenía una imagen del ser humano totalmente diferente. Dos colores, un rojo y un azul, en un folio en blanco y los resultados del ejercicio fueron percepciones totalmente distintas. Así que comenzamos la tarea de converger y llegar a esa imagen del ser humano donde pudiéramos verlo de una forma más arquetípica y desde ese punto poder ver de dónde venimos, dónde estamos, y hacia dónde vamos o queremos ir.

Quedaron abiertas las preguntas en nuestro interior, revelándose nuestras partes más íntimas, un espacio donde podernos observar, compartir y encontrarnos desde el lugar de cada uno, para poder seguir haciendo el camino juntos y regalar a nuestros infantes, jóvenes y adultos lo mejor de nuestra esencia natural, que es simplemente aprender a Ser Humano, y así poder ofrecer a este mundo nuestra versión más auténtica.

Un cálido abrazo, hasta pronto,

El Equipo Pedagógico.

Nuevo Taller de Papelmanía

Queremos compartir con todos vosotros la puesta en marcha de un nuevo taller San Juan. Aunque en los inicios de esta casa ya existía, hemos recuperado el Taller de Papelmanía. Para ello contamos con una nueva maquinaria: guillotina automática, permite realizar cortes de grandes pilas de papel, al ser automática podemos programar y diseñar los cortes; hendidora manual, podemos hendir el papel es decir doblarlo de manera precisa; encuadernadora para la realización de encuadernaciones de espiral; grapadora automática, útiles y herramientas para el trabajo del papel, esa noble materia.

Hablemos un poco de su historia. No es posible concebir la existencia de un mundo civilizado sin la presencia del papel. Su utilidad como soporte de almacenaje y como vehículo de información superó con creces los pronósticos de sus inventores. Las civilizaciones del pasado para comunicarse tallaban piedras o la madera, o elaboraban voluminosas tablas de barro o de madera encerada y grababan por incisión. El papel llegó al mundo occidental por la ruta comercial que venía de China, donde se dice que fue inventado en el siglo II d.C. Antes del papel los chinos dibujaban y pintaban en telas, de ahí que los trozos fibrosos de tela hayan sido los que pusieran en marcha la invención del papel.

Para que florezca la manufactura de papel, esta debe tener sus bases en un abundante material fibroso que provienen en su mayor parte de plantas; entre los materiales más adecuados están las cortezas fibrosas internas de distintos árboles. Sin duda la madera es la base de la producción industrial de papel. Es por ello que en el taller hemos empezado con la realización de hojas de papel, reciclando dicho material. Manifestamos así nuestro compromiso con el medio ambiente y la preocupación por la tala de árboles, esenciales para la conservación de la vida y los ecosistemas en la Tierra.

Aportando nuestro pequeño granito de arena nos sentimos entusiasmados realizando esta fascinante práctica con tantos siglos de historia, dándole una segunda vida a este material tan preciado.



¿Tienes periódicos que no utilices? ¡No los tires, los necesitamos!

Para la realización del papel y el proceso de prensado es necesaria la utilización de papel absorbente como los periódicos. Desde el nuevo taller queremos hacer un llamamiento para que nos hagan llegar este tipo de papel que no utilicen.

Para cualquier consulta puedes llamar al 922 78 11 60

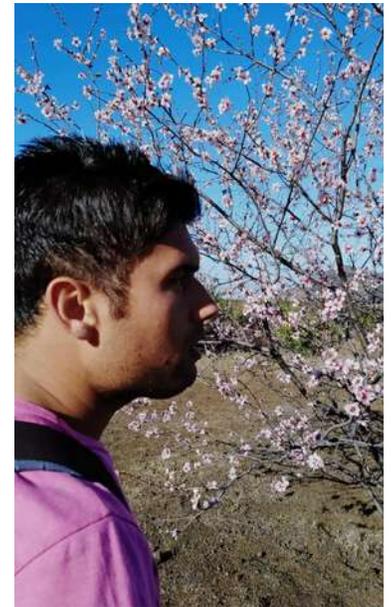
Caminantes en los almendros en flor

«(...) Árbol precioso que medra con toda prosperidad en todas nuestras Islas, elevándose mucho y decorando con sus flores los primeros anuncios de nuestra temprana primavera».

José de Viera y Clavijo, clérigo, escritor y naturalista canario.

El almendro es un árbol que produce un fruto muypreciado en Canarias: la almendra. La almendra puede ser amarga o dulce y tiene varios usos, por ejemplo en postres o en platos tradicionales canarios como el frangollo, bienmesabe, queso de almendra... o en productos salados como el mojo rojo, que puede ser preparado con almendras.

Este árbol es de hoja caduca y su tronco, con el paso de los años, se va ennegreciendo. La floración del almendro es todo un acontecimiento. Los almendros suelen florecer en pleno invierno y sus flores, aromáticas, suelen ser de color blanco o rosa. Además la parte carnosa del fruto se seca y encontramos dentro de ella la semilla, es decir, la almendra. Las almendras y otros frutos secos los comemos mucho en San Juan, pues además de ser sabrosos son muy nutritivos.



Como curiosidad podemos decir que este árbol apareció primeramente en Asia y luego ha sido introducido en España. Por otra parte destacamos que el almendro suele darse en zonas de cumbre y también es necesaria que la zona sea soleada. Un ejemplo de estos lugares es el municipio de Santiago del Teide, donde encontramos muchísimos almendros que son protagonistas de la ruta del almendro en flor que tiene lugar a finales de enero o principios de febrero. Distintos grupos de compañeros hemos podido ir a esta ruta maravillosa, en la que puedes oler, observar, tocar...sus flores. Nos encantó ver diferentes paisajes y las distintas variedades de almendro, pero sobre todo hemos disfrutado de la compañía y el compartir en plena naturaleza. Además de esta manera estamos descubriendo lugares desconocidos.

Damián y Sergio.



Sobre el premio Abinque

Se acerca el mes de marzo, fecha en la que se conmemora el Día Internacional de la Mujer. En nuestro municipio, desde el año 2004, este día se hace entrega del premio Abinque, que surge como inciativa del Ayuntamiento de Adeje con el fin de reconocer a las mujeres o colectivos que, desde ópticas y realidades muy distintas, hayan destacado por su participación y aportación a la igualdad, así como por como la labor positiva en la vida y nombre del municipio.

En los hechos que conforman una biografía encontramos trazos visibles de la esencia individual. Conjugar, en una forma, en un símbolo, pensamientos y sentimientos que muestren el hacer, el ser de lo que se quiere homenajear (la singularidad), es el punto de partida de cada pieza que con este pretexto salen de nuestros talleres Arte-Sano San Juan. Por ello nos pareció esencial crear una iconografía propia, portadora del germen, puesta al servicio de los diferentes materiales y del gesto creador.



En cuanto a lo sugerente de su nombre podemos señalar que *ABINQUE* nos transporta en la vertical, uniendo el arriba y el abajo, en un fluir de eterna fertilidad que solo la vida puede engendrar. Y es que, en los altos de Adeje como fortaleza inexpugnable, prólogo del Barranco del Infierno, el Barranco de Abinque alberga en sus entrañas los secretos del destino. Corren barranco abajo, y más allá, en La Enramada se unen en el correr del tiempo junto a otros destinos que solo la biografía de este pueblo podrá atestiguar.



El taller de escultura San Juan viene realizando desde el año 2005 piezas únicas ofrecidas a la homenajeadas con motivo del premio Abinque.



Una cita con Carmen Lucía Rodríguez

Continuamos estas citas con personas que de alguna manera forman parte de esta casa. En esta ocasión tenemos el placer de entrevistar a Carmen Lucía Rodríguez del Toro quien, además de ser vecina adejera implicada en la vida sociocultural del municipio desde siempre, es concejal delegada especial de Discapacidad y Políticas de Igualdad desde hace cuatro años.



- Como ya hemos adelantado, conocemos su trayectoria política en el Área de Igualdad y Discapacidad desde hace cuatro años aunque también sabemos de su participación en la vida sociocultural del municipio **¿Cuándo conoció por primera vez la asociación San Juan? ¿De qué manera?**

La Asociación la conocí hace unos 26 años, cuando se configuró la asociación, puesto que la hermana de una de mis mejores amigas iba a San Juan. Recuerdo que era una niña y con curiosidad veía cómo iba todos los días en el transporte y preguntaba "¿A dónde va Nuria?" Este fue mi primer acercamiento. Luego con el paso de los años pude conocer la labor que allí se realizaba.

- **Precisamente, ¿Cuál considera que es la labor que San Juan desarrolla en el municipio?**

Desempeña una labor muy importante. Personalmente considero que no todo el mundo está preparado ni tiene la voluntad para trabajar y convivir con personas con discapacidad. En efecto, San Juan tiene una manera de trabajar y convivir con los compañeros que es fundamental y pionera en nuestro municipio y en toda Canarias.

- Teniendo en cuenta la constancia que usted tiene de la labor que se ha mencionado **¿Cuáles son las señas de identidad San Juan?**

Creo que lo que realmente identifica a San Juan es su trato con la persona, así como la metodología que se utiliza, teniendo en cuenta todo lo que implica el ser humano. Existen otros centros en los que se trabaja de una manera más técnica y a diferencia de esto en San Juan han creado un

modo de vida. Esto puede ser observado en las Casas Hogar, y en toda las actividades de la vida social y cultural en la que participan en nuestro municipio y fuera de él.

- Conocemos su cercanía con algunos compañeros, incluso desde su infancia, así como con otros miembros de esta comunidad; **¿A nivel personal, qué ha supuesto para usted la relación con esta casa?**

Personalmente estoy encantada; conozco a muchos compañeros de San Juan desde hace mucho tiempo, y he podido ver una clara mejoría, un trabajo muy cuidado, así como el desarrollo de su autonomía.

- **¿Cuáles son para usted las responsabilidades que debe tener una asociación como esta? ¿Y la Administración Pública respecto de este tipo de instituciones?**

Realmente es muy complicado; responsabilidades no debería tener tantas y sin embargo las asume. Considero que donde no llegan las entidades públicas llegan las asociaciones. No obstante es necesario que ambas instituciones vayan de la mano; en lo que corresponde al municipio de Adeje, desde la Administración Pública intentamos proporcionar herramientas y todo aquello que sea necesario.

- Para ir cerrando nuestra entrevista hablemos un poco del futuro: **¿Qué retos de futuro puede vislumbrar para usted en su área de gobierno en este municipio? Asimismo ¿qué retos observa, en cuanto a su misión de futuro, para la Comunidad San Juan?**

Desde mi área estamos trabajando en diferentes proyectos, como el de musicoterapia que se está desarrollando en la Escuela de Música de Adeje, u otros relacionados con el deporte. Por otra parte es fundamental continuar manteniendo los recursos con los que ya contamos, así como velar por nuestros derechos. Ciertamente, el tiempo pasa muy rápido y a veces no hemos tenido capacidad de resolución. De modo que a largo plazo, no tanto como responsable política sino como familiar y vecina del municipio, creo que es necesario un recurso de atención residencial. Probablemente todas las familias de personas con discapacidad nos preguntamos sobre el futuro. Así que puede ser ideal un lugar donde puedan vivir y convivir las personas con discapacidad con calidad de vida; un lugar donde quepan todas las personas.



Carnaval 2020

Cuéntame un Cuento

Un año más, llegados los días cercanos al carnaval, encontramos la oportunidad de dejar por un rato nuestro personaje cotidiano y disfrazarnos de aquello que no somos o desearíamos ser. El baile, el juego, el ingenio, la alegría...inundan esta fiesta que, desde siempre, se ha venido celebrando en San Juan de distintas maneras. Este año la temática del Carnaval San Juan será "Cuéntame un Cuento", pudiendo adentrarnos en el mundo de la literatura y la tradición oral de manera creativa y carnavalera. ¡La fiesta tendrá lugar el viernes 21 de febrero!



¿Cuándo te darás cuenta?

preguntas clave sobre la propia vida

2. ¿Queremos permitirnos la pobreza infantil?

Probablemente conozcas esta extraña situación. Escuchas la sirena de una alarma sonando y ni siquiera sabes que pasa. ¿Fuego? ¿Terroristas? ¿Un accidente químico? ¿O nada realmente serio? ¡Y probablemente solo sea un simulacro! Minutos después ha desaparecido; no sabes nada específico y probablemente tampoco te veas afectado.

El gobierno federal alemán dio la alarma en 2008. Una alarma extraña. No era una señal muy fuerte y tampoco sonaba muy clara. Las sirenas del gobierno sonaban muy diferentes. Si escuchaste atentamente, era una "alarma de pobreza". Cualquiera que se tome la molestia de leer un informe sobre la pobreza lo comprenderá. Probablemente la alarma fue tan silenciosa porque es un testimonio para aquellos que tienen la obligación de hacer sonar la alarma, es decir, nuestros políticos. Porque algo está sucediendo realmente en Alemania y en el resto del mundo. Por tanto, los ciudadanos debemos escuchar con atención, incluso si la alarma suena tan silenciosa y difusa.

Hay una especie de fuego ardiente bajo la superficie, que estalla cada vez con más frecuencia. ¿Dónde? En nuestro alrededor: 2,6 millones de niños ya están afectados, y ese mismo número se encuentra en situación de riesgo. Los números son claros. Proviene de la *Oficina Federal de Estadística*, de la que se ocupa el presidente de la *Asociación Alemana de Protección Infantil*, Heinz Hilgers, quien también es alcalde de Dormagen. Uno de los datos más significativos es que cinco millones de niños disponen de menos de 250 euros al mes. ¡Para todo! Comer, beber, ir a la escuela, libros, tomar un helado, parte del alquiler... Además si atendemos al tamaño del hogar, cuando encontramos cinco personas o más observamos que aumenta también la tasa de pobreza.

Por otro lado, existen muchos hogares monoparentales con dos o más hijos que sufren pobreza. Aquí la política ha hecho su trampa: en comparación con el último informe de pobreza de hace dos años, la línea de pobreza simplemente bajó de 938 euros a 781 euros por mes. En este caso los políticos quieren incapacitar insidiosamente a los padres en lugar de apoyarlos; pues el ministro de familia quiere comidas escolares gratuitas y cuidado durante todo el día para todos los niños, es decir, colectivos en lugar de familias. El Instituto Robert Koch abordó el tema desde un ángulo completamente diferente y examinó la salud de las madres solteras. El 47,7 por ciento de las mujeres, en su mayoría jóvenes, están agobiadas y preocupadas por los problemas financieros. Pero aún más deprimente es la inseguridad de las madres jóvenes sobre cómo será su futuro, el 49 por ciento manifiesta su preocupación por el futuro. En definitiva estos niños que no tienen un buen futuro son nuestros vecinos, nuestros conciudadanos. Y ellos son nuestro futuro; pero solo si captamos las señales de alarma y actuamos realmente como ciudadanos.

La curiosidad nos mantiene despiertos

El silbo gomero



El silbo gomero es un lenguaje silbado que se utiliza desde tiempo inmemorial en la isla de La Gomera para comunicarse a grandes distancias. Se trata de un lenguaje articulado que permite intercambiar mensaje mediante silbidos, presentando las características sonoras de la lengua hablada. Probablemente esta técnica estuvo presente en otras islas y se conservó especialmente en la isla Colombina por el aislamiento de los núcleos poblacionales y su orografía. En condiciones favorables, este puede ser escuchado desde varios kilómetros de distancia; por lo que se hacía partícipe de la información o la noticia comunicada a más de una persona. El silbo gomero ha merecido la protección de la UNESCO, considerándolo Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en Septiembre del 2009. Es por ello que, además de haberse transmitido de generación en generación, se ha incluido como parte de la enseñanza reglada en los centros educativos de La Gomera; asegurando así su supervivencia.

Max.

El Jardín de las Hespérides.



El reconocido pintor canario Néstor de la Torre pintó el cuadro "El Jardín de las Hespérides", inspirado en la leyenda griega que habla del jardín de la diosa Hera; lugar en el que atesoraba un árbol de manzanas doradas, capaces de conceder la inmortalidad. La diosa encargó a las ninfas y a un dragón de cien cabezas la labor de cuidar el jardín y sus manzanas. Algunos autores coinciden en señalar que dicho jardín se ubica en nuestras Islas Canarias, pues los frutos del conocido madroño canario bien podrían asemejarse a las manzanas doradas y nuestros ancianos dragos a ese dragón vigilante y protector.

Rubén.

Fechas de interés

marzo

CUMPLEAÑOS:

- **Alba** 01/03
- **Marla** 01/03
- **Karen** 05/03
- **Laura** 07/03
- **Nuria** 26/03

Curso de español

04, 11, 18 y 25 de marzo

Reunión de colaboradores

05, 12, 19 y 26 de marzo

Reunión Consejo de Dirección Educativa

03, 10, 17, 24 y 31 de marzo

Reunión de Claustro

03, 10, 17, 24 y 31 de marzo

Tutorías/Talleres del Grupo de Juego

02, 09, 16, 23 y 30 de marzo

Taller de familias, *Creando Comunidad Educativa*

10 de marzo (16:30)

Fin de semana de visita de los compañeros de Casa

Hogar a sus familias

Del 27 al 29 de marzo

Salidas *Servicio de Promoción a la Autonomía Personal.*

14 y 28 de marzo

RECORDATORIO FEBRERO

Fiesta de Carnaval

21 de febrero

VACACIONES DE CARNAVAL

Centro de Día y Grupo de Juego

Del 24 febrero al 01 de marzo,
ambos inclusive.

Fin de semana de visita de los compañeros de Casa Hogar a sus familias

Del 21 al 23 de febrero