

EL ENTREDICHO

HOJAS INFORMATIVAS DE LA ASOCIACIÓN SAN JUAN



N° 13



NOVIEMBRE 2020
DICIEMBRE

CONTENIDOS

Vivencia de un San Martín diferente.....	1
Creando Comunidad Educativa.....	2
Nuevos nacimientos en la granja.....	3
Caminando juntos hacia la Navidad.....	4
El Taller de Cerámica.....	6
El Regalo de la Navidad.....	8
El año que llovió estrellas.....	10
Una cita con Isabel Rey.....	11
Casa Hogar Los Poetas.....	16
La curiosidad nos mantiene despiertos.....	22
Saludo navideño.....	27
Fecha de interés.....	29

Para recibir el entredicho mensualmente en formato digital envía "suscripción" al correo **entredicho@asociacionsanjuan.es**

Contenidos:

La información presente en los artículos es aportación y creación propia de cada autor. Por tanto, la Asociación no se hace responsable de los mismos.

Proyecto Gráfico:

Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Consejo Editorial:

Sergio Sosa y Fidel Ortega.

Vivencia de un San Martín diferente

Otoño, época de cosechas, recolección, vendimias, de suelos tapizados en rojos, amarillos y marrón, de tradición... donde la luz es cada vez un bien más escaso. En la comunidad San Juan, cada año se celebra y se rememora la historia del noble San Martín, donde el respeto y amor al prójimo están muy presentes. Se acompaña a los más pequeños de la casa en la elaboración y encendida del farol, reflejo de aquella luz que se enciende en el corazón del hombre, que nos acompaña y sirve de guía en la oscuridad.



Este año, siendo conscientes de la situación que atravesamos actualmente, a consecuencia del Covid-19, hemos querido celebrar el 11 de Noviembre de una forma íntima; respetando todas las medidas preventivas pero disfrutando, compartiendo y enriqueciéndonos de igual forma de lo que esta fiesta podía aportarnos, recordando la misión de ser portadores de luz y calor al mundo. Durante la mañana, dentro de la actividad de Centro de Día, la música y el arte de la palabra estuvieron muy presentes, así como los manjares típicos de la temporada como las castañas, la mermelada de calabaza o las deliciosas ocas recién horneadas. Todos participamos de forma activa en los preparativos de la celebración con gran entusiasmo, pues lo que allí celebrábamos era especialmente el compartir.

El día estuvo marcado por la sencillez y por la tradición, que hizo que en la casa se creara un ambiente mágico, vivenciado y disfrutado por todos. También algunas personas nos animamos a disfrutar de una tarde de otoño en la intimidad del monte, dejándonos sorprender por esos espectaculares atardeceres que nos brinda esta época del año. Asimismo tuvimos la oportunidad de conocernos mejor y compartir mucho más entre nosotros. Ha sido maravilloso contemplar cómo el pensamiento de San Martín nos ha acompañado durante los siguientes días y semanas, llevándonos hasta el momento de la preparación del Adviento.

Voluntarios y Nieves Tadeo.



Creando Comunidad Educativa

El Adviento Sanjuanero

Como ya hemos contemplado, dentro del ritmo del año una de las celebraciones más solemnes es el Adviento y, como no, la Espiral del Adviento que con mucho amor y dedicación el equipo pedagógico realiza para los niños y niñas de la comunidad San Juan. Ese día es el primer domingo de los cuatro que preceden a la Navidad. Nos gustaría rememorar ahora las vivencias que en torno a esta celebración tienen lugar en esta casa.



Espiral del Adviento, año 2019. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Los niños y niñas se preparan para una jornada muy especial. Las maestras acompañan en el camino depositando plena confianza en el infante; los voluntarios junto a Sabine hacen sonar hermosas melodías con sus liras, mientras que las familias y demás educadores acompañan en el canto. Fidel, con su presencia y mirada amorosa, aporta la seguridad y el saber estar. Es así como juntos, con contemplación amorosa podemos sentir ese cuenco donde los niños y niñas ponen todo su ser, desde la entrega y la confianza plena en ese acto. Una gran espiral de pinillo abarca toda la sala, en el centro se encuentra representado un altar donde el reino mineral y el vegetal se hacen presentes y, como símbolo del ser solar y la rectitud del yo, la vela de cera natural. Así cada niño y cada niña que entra a esa espiral con su manzana portando la vela que ha sido entregada por el Ángel más delicado, comienza su camino hacia el interior al encuentro de la llama central para tomar de ella su luz, y volver a recorrer el camino que da paso a un nuevo comienzo. Precisamente la palabra Adviento proviene de advenir, algo que llega; es por esto que en esta época comienzan los preparativos para recibir lo que viene, un hecho trascendente que modificó el rumbo de la historia, tanto individual como colectiva: el nacimiento del Niño Jesús.

Como hemos compartido en otros artículos de la Comunidad Educativa, vivimos el ritmo anual y el ritmo del día como una respiración, tanto de la tierra junto a las estaciones, como la de nosotros mismos dentro del propio ciclo vital. De modo que es en primavera y verano donde esta exhalación hacia el mundo comienza a manifestarse con mayor auge, especialmente en la celebración de San Juan y el solsticio del verano. Continuamos el ritmo del año a través de las estaciones vivenciando el día de San Miguel, dándole la bienvenida a la inspiración del otoño. Aquí recogemos los frutos que nos dio el trabajo y que maduró el sol, compartiendo estos logros con los otros. Esta inspiración continúa haciéndose cada vez más y más profunda hasta llegar al apogeo del invierno, llegando a su más íntimo vínculo con el interior de la tierra. Este tiempo de Adviento y Navidad, en el que las noches son más largas y oscuras, da paso a la verdadera sustancialidad de la tierra cuando esta es más rica en sales y minerales, llenándose de actividad interior; este encuentro de lo solar y la oscuridad, permite que la semilla que parece dormida absorba y se nutra de cada mineral y cada fuerza de crecimiento, y así esa rica vida interior le proporcione lo que ella necesita para poder salir nuevamente con fuerza hacia la luz en la primavera.

En nosotros también se presenta la oportunidad de prepararnos para un nuevo comienzo, para iniciar una transformación interior acogiendo todo aquello que viene de fuera, donde, en el reposo de mi propio ser se mueven dentro de mí, enlazándose y encontrándose esas fuerzas internas que dejan surgir nuestra parte más auténtica y cercana a nuestra esencia, dejando germinar nueva vida en nosotros y desde allí poder ofrecer al mundo nuestro verdadero ser.

Mariana Sardina.

Nuevos nacimientos en la granja

Con la plenitud del tiempo otoñal se han producido en la Granja San Juan los primeros nacimientos de baifos y corderos, tan esperados por toda la comunidad. Fueron los pioneros 3 pequeños baifos a los que se sumaron otros 8, y 4 corderos, aunque todavía estamos a la espera de alguno más. Es un deleite contemplar la belleza de la vida que surge en cada rincón de esta casa, más palpable que nunca en estos pequeños cabritos que traen consigo la alegría de sus saltos, la curiosidad de abrir los ojos a un nuevo mundo; pero sobre todo la esperanza, esa que actualmente parece distante pero que día a día se levanta con firmeza y, cómo no, un inspirador mensaje de continuidad que nos hace mirar hacia un futuro prometedor. Sin embargo, este primer tiempo de acogida requiere de muchos mimos y cuidados que todos los compañeros han brindado a los baifitos. En efecto, son muchos los cuidados que hay que tener presentes: el ordeño cuando es necesario, amamantar a los que lo requieran, mantener limpios los corrales... Pero mucho mayor es la alegría de celebrar la vida, de la que queremos hacerles partícipes.

Con este acontecimiento recordamos aquel gozo popular que antaño se producía en las familias que tenían cabras, cuanto más en el mundo de los cabreros de oficio, en ese momento rebosante de abundancia y de prosperidad del nacimiento. Es indiscutible que el modo de vida de hace no tantas décadas en las islas se encontraba estrechamente ligado al entorno natural y a la sabiduría ancestral; de manera que los baifos fueron adquiriendo una nueva importancia siempre relacionada con sus connotaciones de júbilo y bonanza; y aparejada habitualmente al regocijo del noviazgo o el matrimonio. Tanto es así que encontramos curiosas referencias en algunas coplillas tradicionales, con las que no se pretendía otra cosa distinta a lo que hacemos aquí con estas líneas: hacer colectivo un mismo sentir.

Sthefanie de León.

Copla del cantar del *Santo Domingo*:

*Yo tengo un novio chiquitito
yo soy la baifa y él el baifito
y él el baifito si no lo fuera
Santo Domingo no lo quisiera.*



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Caminando juntos hacia la Navidad

Todas las fiestas cardinales del ciclo anual son una oportunidad para crecer como personas que vivimos en comunidad. Es significativo que en esta época hacia el invierno nuestra alma busque vivenciar la protección de un hogar cálido y amoroso, el sostén de la familia y de nuestros seres queridos. Sin embargo, el mundo occidental nos ofrece lo contrario y sin darnos cuenta esta época se puede convertir en la más estresante y extrovertida del año. Como adultos podemos tener la idea de la Navidad en nosotros y nutrirnos de ella, particularmente las personas necesitadas de cuidados anímicos especiales y los niños en especial, sin embargo, necesitan vivenciar a través del hacer todo lo que les rodea. De ahí que, si nosotros nos relacionamos con la esencia profunda de una festividad y elaboramos costumbres adecuadas, los niños se sentirán nutridos y protegidos.

Una de estas tradiciones es la corona de Adviento. Es una costumbre que se desarrolló en el año 1839 en una casa de acogida en Hamburgo. Su fundador, el sacerdote *Johann Hinrich Wichern* quería que, a pesar de la pobreza y la situación precaria, los niños de aquella institución pudiesen vivir con interés y entusiasmo esa época del año que tan difícil es hasta nuestros días para los niños y adolescentes que han perdido su hogar o a sus familias. Esta situación biográfica crea a menudo una profunda aversión hacia esta fiesta familiar. *Wichern* cogió la rueda de un carruaje que tenía un diámetro de 1,20 metros y sobre ella colocó 24 velas una para cada día hasta llegar la Navidad. Ese año el primer domingo de Adviento coincidió con el 1 de diciembre, otros años usaría hasta 28 velas. Mientras la oscuridad invadía el exterior y el sol se ponía a las 16.00 horas, las velas con su viva luz alumbraban, daban calor y esperanza. Los niños se sentían sostenidos en esos pequeños pasos diarios hacia la gran fiesta, donde el árbol de Navidad iluminaría toda la estancia.

Pronto esta idea se acogió y ha llegado hasta nosotros con cuatro velas, una para cada domingo de Adviento y la promesa de resistencia pacífica ante la oscuridad que el verde del abeto, con sus hojas perennes y no punzantes simboliza. El abeto crece hacia la altura en gran rectitud, pudiendo medir hasta 50 metros aquí en Europa, y en otros países como Canadá mucho más. Su copa cónica señala con gran serenidad hacia el cielo estrellado del invierno. Hasta sus piñas buscan el cielo, están sentadas y erectas y no se caen al suelo. ¿Os podéis imaginar en un bosque de abetos? En España encontramos un hermano abeto de aquellos nórdicos que se utilizaron para las primeras coronas de Adviento: el *Abies pinsapo* (Abeto Español, Abeto de España).

Por muy hermosa que es la imagen del Abeto con su verde perenne, lo importante es encontrar nuestra propia forma de celebrar el Adviento, utilizando aquello que la naturaleza en la que vivimos nos ofrece. El Adviento es un camino hacia la Navidad que necesariamente tenemos que andar cada uno, llevando nuestra naturaleza con sus partes buenas y sus lados oscuros hacia la luz del nacimiento del niño divino. Cuando un embarazo llega a término hablamos de dar a luz. El niño en su envoltura física nace y después viene la fase del alumbramiento en todo nacimiento. Nuestra lengua, siempre tan sabia, nos indica aquí un misterio importante relacionado con la vida física y espiritual del ser humano y las envolturas prenatales, que luego han de asumir aquellos que acogen al niño. Pero no estamos solos, pues el propio ser divino e invisible del niño recién nacido se nos ofrece como guía en nuestro hacer. Esto es un gran alivio para todos los padres primerizos. Poder observar a su hijo durmiendo en paz angelical bendice y alimenta profundamente el alma de todos los padres amorosos.

¿No os parece curioso que el niño Jesús naciera en un pesebre? Hermosa efigie que nuevamente habla a nuestros corazones. El pesebre es el lugar donde comen los animales, en él hay alimento en pleno invierno para ellos, y desde hace más de 2000 años, no solo para ellos, sino también para nosotros.

La luz en el hogar, el calor en el corazón y las estrellas más cerca que nunca, bella imagen que nos da la oportunidad de recibir la inspiración adecuada para buscar el encuentro, la mirada cómplice, la sonrisa y el abrazo fraternal en esta época de Navidad. Este año más que nunca.

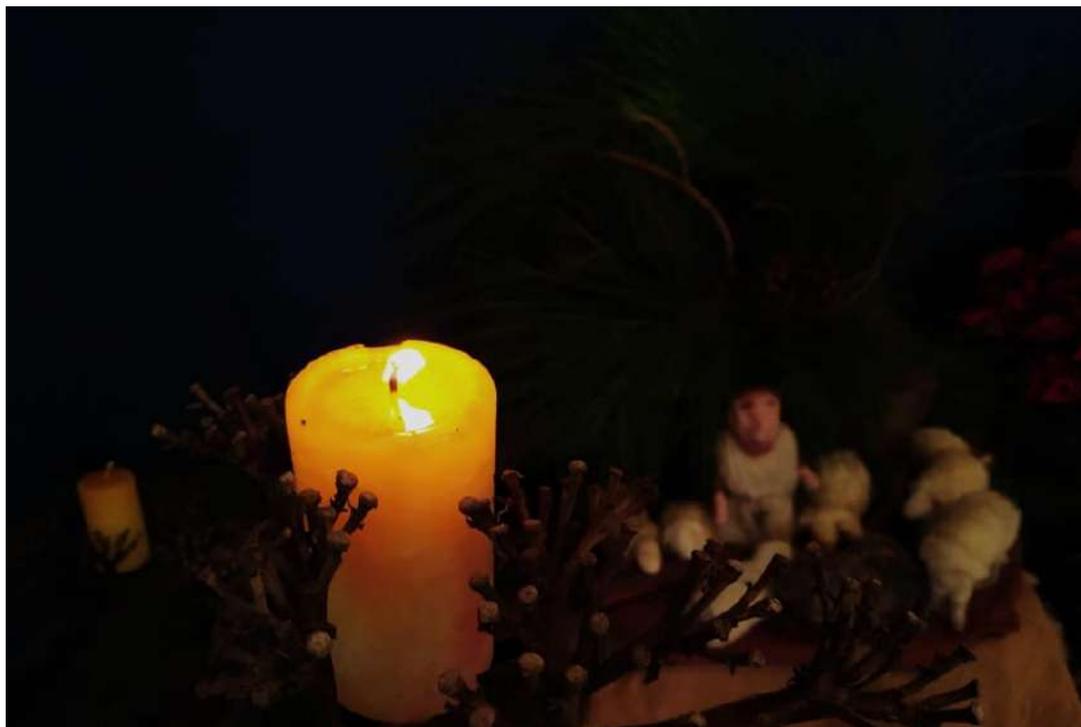
*Si queremos festejar la Navidad
debe vivir en nosotros un pastor y un rey.
Un pastor que sepa escuchar lo que los otros no oyen
que viva bajo el cielo con todas las fuerzas de veneración
y, al cual, los ángeles quieran revelarse.*

*Y, un Rey, que sepa regalar.
Que se deje guiar por las estrellas de las alturas
y que se ponga en camino
para ofrendar sus dones ante el portal.*

*Pero además de un pastor y un rey,
debe vivir en nosotros el Niño,
que ahora quiere nacer.*

Friederich Rittelmeyer, "Licht im Aufgang"

Natividad Moreno Rivilla .



*Detalle del árbol de Navidad y Belén elaborado en el año 2019.
Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.*

El Taller de Cerámica

Arte-Sano San Juan

Este año el Taller de Cerámica vuelve a estar ubicado donde estuvo anteriormente, junto al estanque de los patos, próximo al corral de Paca y Pío, y con vistas a la huerta. Hemos recreado el espacio de taller, con flores y plantas, acondicionando un espacio de trabajo abierto y saludable, para emprender nuestra noble tarea de ceramistas. Desde ahí, cada día a partir del encuentro, desarrollamos nuestra labor.

Amasamos el barro con nuestras manos. Lo estiramos, lo contraemos, y otra vez lo volvemos a amasar. Desde la punta de los dedos, hasta la palma de la mano, modelamos con nuestra voluntad y afinamos la técnica. Hacemos esferas y buscamos la perfección de la forma. Nos adentramos en su interior, para encontrar el espacio propio contenido. Levantamos pequeños muros de arcilla indagando en el límite de la figura y hallamos la alegría del trabajo, la conquista de la forma pura, que transformamos en objetos útiles para nuestros espacios cotidianos. Cuencos, vasijas, macetas, farolillos.

Convertimos el barro en terracota, en tierra firme, de donde hacemos surgir el color, y la perdurabilidad. Usamos arcillas blancas, grises, rojas, chamotadas, con distintas texturas y resistencias. Con la técnica del modelado, utilizamos la mano completa, en la palma cóncava acogemos el sentir, en la punta de los dedos el pensamiento, el sistema nervioso, y en la base muscular de la mano, y el dedo pulgar, la voluntad. Trabajamos de pie, para buscar la presencia en el trabajo, la verticalidad. La actitud, las fuerzas, la concentración.



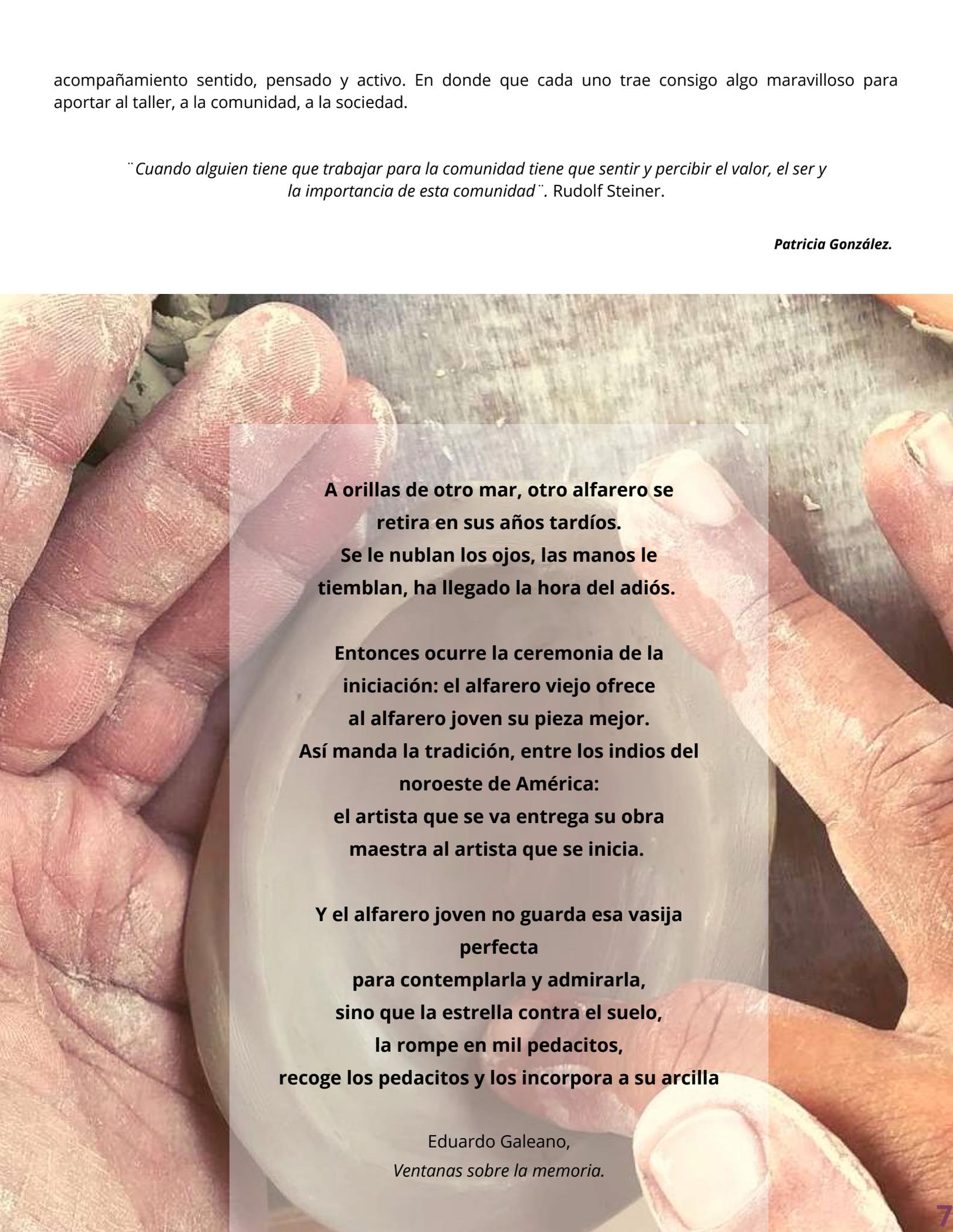
Como señala Steiner, *“La experiencia de la naturaleza humana, no termina en la punta de los dedos, es decir en la periférica de la piel, sino que fluye hacia el mundo”* y es a partir de este concepto que nos enfocamos, al modelado de objetos utilitarios y artísticos, que formen parte de nuestra experiencia cotidiana, buscando también la calidad de nuestra artesanía, que ayude a dar sentido a nuestro trabajo, y a extenderlo a la sociedad. En nuestra producción, algunos de los objetos que realizamos son diseñados pensando en la interacción con la producción de otros talleres, por ejemplo, hacemos jaboneras que luego son ofrecidas con los jabones que elaboran los compañeros del taller de jabones. Realizamos fuentes con asas de madera, que preparan los compañeros del taller de madera, portavelas que son completados con cera de abejas, que preparan los compañeros del taller de velas... Es muy bonito ver surgir en cada producto el quehacer de toda una comunidad.

En nuestras producciones se trasluce el hacer de los compañeros, el gesto, el esfuerzo, la dedicación. El amor puesto en cada objeto. El modelado, el dar forma, el crear, es un impulso intrínseco al ser humano. Desarrollamos la habilidad de ver formas, de sentir formas, y ese es nuestro quehacer diario. Nuestra vida anímica se pone de manifiesto, el encuentro entre personas, entre compañeros, donde está presente el

acompañamiento sentido, pensado y activo. En donde que cada uno trae consigo algo maravilloso para aportar al taller, a la comunidad, a la sociedad.

“Cuando alguien tiene que trabajar para la comunidad tiene que sentir y percibir el valor, el ser y la importancia de esta comunidad”. Rudolf Steiner.

Patricia González.



**A orillas de otro mar, otro alfarero se
retira en sus años tardíos.**

**Se le nublan los ojos, las manos le
tiemblan, ha llegado la hora del adiós.**

**Entonces ocurre la ceremonia de la
iniciación: el alfarero viejo ofrece
al alfarero joven su pieza mejor.
Así manda la tradición, entre los indios del
noroeste de América:
el artista que se va entrega su obra
maestra al artista que se inicia.**

**Y el alfarero joven no guarda esa vasija
perfecta
para contemplarla y admirarla,
sino que la estrella contra el suelo,
la rompe en mil pedacitos,
recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla**

Eduardo Galeano,
Ventanas sobre la memoria.

El Regalo de la Navidad

En la actualidad es difícil comprender el significado real de la Navidad. Se podría decir según el ritmo frenético en el que vivimos, que es un tiempo de luces de colores brillantes-parpadeantes, lleno de adornos artificiales resultones, compras desmesuradas, con cenas y comidas copiosas compartidas, como sustancia esencial del festejo, que culmina en el día en que los contenedores de basura quedan desbordados por los papeles, cartones, envoltorios, cajas, etc. de los Reyes Magos. Se suele escuchar que en Navidad las personas nos volvemos más solidarias, que es el tiempo de paz, de amor, de regalos. ¿Pero es esto la Navidad? ¿Es esta su esencia?

Durante muchos años yo sentía justo lo contrario a la idea de paz, amor y envoltorios que tanto palpitaba en la gente de mi entorno. Para mí eran fechas largas llenas de tristeza, vacío y soledad; que no encontraban consuelo en un regalo pomposo, ni en una copa de brindis. Luego con los años fui dando pasos que poco a poco me acercaron al verdadero significado de la época navideña. En esto tuvo mucho que ver el nacimiento de mi hija, ella despertó en mí la necesidad de encontrar algo valioso y significativo que poder transmitirle. Esta búsqueda me llevó hasta Rudolf Steiner y la Antroposofía.

Aprendí que la actitud fundamental del tiempo de la Navidad es la esperanza, que hay que trabajar por mantenerla viva en uno, que es necesaria para el devenir de la vida, con nosotros y con los demás. *“Esperanza”* es precisamente lo que nos trae el tiempo de Adviento, período de preparación para la Navidad que, si ponemos la atención adecuada, será portador de calma y quietud interior. El Adviento es, en definitiva, el tiempo previo a la Navidad, que nos indica un nuevo comienzo; es preparación, es esperanza de lo que viene. La expectativa que se genera de lo nuevo que viene nos mantiene inquietos y activos, fomentando nuestra creatividad. Otro matiz importante que entendí, es el despertar interés en el otro, interés que llevamos guardado en nuestra alma desde niños, interés por lo más simple, como el vuelo de una paloma, una nube en cielo, el aroma de una flor, el arroyo de una fuente. Este interés desinteresado que todos portamos dentro desde la infancia, nos lleva al asombro: *“Ese genuino interés por el mundo enciende una luz en el alma que nos lleva al asombro y el asombro es el auténtico portero de la esperanza real.”*¹ *“La calma y la quietud, requisitos de todo <llegar a ser> interior, que está bajo ataque por todas partes hoy en día, pero especialmente durante el Adviento. Hoy día pueden lograrse únicamente a través del esfuerzo consciente”.*²

En efecto, necesitamos conscientemente poner interés en los detalles, detalles que aquí en nuestra comunidad San Juan cuidamos durante todo el año, creando los ambientes adecuados para cada momento, especialmente para estas fechas tan señaladas. Cuidamos la decoración con elementos propios de la naturaleza, usamos telas y colores para crear ambientes apropiados al momento, teniendo muy en cuenta las imágenes de la Anunciación, que nos permitan vivenciar junto a los compañeros, la esencia del tiempo de espera y nuevo comienzo. Preparamos así la mesa de estación, la corona de Adviento, el árbol de Navidad, con mucho mimo, atendiendo a lo natural, al detalle de lo fresco, a la creatividad. Cuando están los niños también hacemos la *Espiral de Adviento*. Estos elementos que vamos creando llegan acompañados de villancicos con sentido, velas que nos acompañan con su luz que anuncia el paso de las semanas, relatos... todo tiene su ritual, y todo ritual tiene su porqué y su trasfondo.

La Navidad viene de un término latino que significa *“nacimiento en la fiesta de nacimiento”*. Comenzó a celebrarse el 25 de diciembre en el siglo IV. Sin embargo, hace 4.000 años ya se celebraba ese día la festividad de Horus en Egipto, que era la festividad del niño divino, el hijo de Isis y Osiris. Miles de años después llegó la conmemoración del nacimiento de Jesús, que nació en ese mismo momento del año, que llega justo después del solsticio de invierno. De esta manera quedó unido a la tradición navideña que ya antiguamente se celebraba. A propósito, Rudolf Steiner expone: *“El ser humano en la tierra tiene todo tipo de religiones, pero todas las religiones tienen una cosa en común: el ser humano admira a seres superiores, los dioses y los venera. Pero estos seres superiores, los dioses, también tienen una religión: también admiran algo con asombro y reverencia.*

¿Cuál es la religión de los dioses? ¿Qué es lo que veneran los dioses? Es el ser humano. El ser humano es la religión de los dioses". Entonces ¿Qué significado pueden tener estas palabras de Rudolf Steiner para nosotros? ¿Qué pretende mostrarnos? Charles Kovacs hace referencia a estas palabras de Rudolf Steiner, argumentando: "Lo que admiran los dioses es al ser humano ideal, la humanidad ideal perfecta hacia la que aspiran todas las almas, lo sepan o no, la perfección humana que solo podemos esperar alcanzar al final, justo al final de nuestra evolución completa. Esta idea es tan maravillosa que incluso los dioses se asombran ante ella". "Lo que está presente en cada niño al comienzo de su vida terrenal también es el ideal de la perfección de la humanidad, ideal que solo alcanzaremos al final de nuestra evolución"3. Las fuerzas espirituales presentes, que nos acompañan en los tres primeros años de vida para que de forma natural podamos andar erguidos, hablar y pensar, se retiran luego, quedando escondidas en la profundidad de nuestro inconsciente. Ellas son las fuerzas del ser humano perfecto en unión con el espíritu de Cristo. "Si no os volvéis como niños, nunca estaréis en el reino del cielo"(Mat. 18:3). También el filósofo griego Heráclito escribió quinientos años antes de Cristo: "El reino pertenece al niño. El niño es el señor del reino"4.

Por otra parte, expone Charles Kovacs que todas las leyendas navideñas verdaderas, todos los villancicos verdaderos, todas las costumbres antiguas de la navidad han surgido de las vivencias del misterio del niño pequeño. Y nos espeja lo profundo que habita en nosotros. En las ocasiones que logramos ser creativos, recurrimos a la creatividad que duerme en nuestro interior, que viene transformada de esas fuerzas que nos acompañaron al inicio de nuestra vida. De ahí que la esencia de la Navidad sea la creatividad. Así pues la importancia y la especial atención que dedicamos siempre en San Juan a los detalles únicos para cada momento, en especial en estas fechas navideñas. ¿Y para qué es tan importante despertar la creatividad que llevamos dentro? ¿De qué nos sirve? Hay muchas maneras de ser creativo, se puede componer una melodía, escribir un poema, diseñar un jardín, confeccionar un vestido, pintar... en definitiva, se trata de hacer algo nuevo, no de reproducir. Cuando creamos algo nuevo recurrimos a esas fuerzas que dormitan dentro desde el nacimiento; si esas fuerzas nos han ayudado a erguirnos, hablar y pensar... ahora siendo adultos nos sirven para crecer hacia lo espiritual que somos, que nos lleva al ideal de la humanidad, a la evolución de la que habla Rudolf Steiner. De ahí la importancia de la Navidad, que es el tiempo propicio del año para hacer nacer algo nuevo en cada uno de nosotros, que luego nos ayudará a sobrellevar lo que la vida nos ofrezca en su devenir. Este es el regalo verdadero de la Navidad, y en nuestra mano está el prepararnos para poder recibirlo. "Por eso la festividad navideña es, en verdad, la fiesta de la creatividad humana, de lo que es creativo en cada uno de nosotros, de lo que es el niño en cada uno de nosotros"5.

*"Si Cristo naciese mil veces de nuevo,
A menos que naciese en ti, su nacimiento
habría sido en vano". Angelus Silesus.*

Ángeles Muñiz.



Imágenes de los diferentes espacios del Centro de Día. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

**1*2*3 Rudolf Steiner, Navidad,Pascua, San Juan,Micael. El ritmo del año en cuatro imaginaciones; Editorial Antroposófica.*

*4*5* Charles Kovacs, El Trasfondo espiritual de las fiestas cristianas; Tales& Ediciones,2018.*

El año que llovió estrellas

En el alto cielo, en la oscuridad más pura, vivían una infinidad de estrellas, cada una diferente y única. Una de ellas, aún siendo la más pequeña emanaba una luz muy pura y cálida. La pequeña luminosa emprendió un largo viaje hacia la tierra, y ahí encontró amor y calidez en muchos humanos, pero también a muchos otros llenos de tristeza y desesperanza, lo cual afligió su ser, y se propuso cambiar esto, dando un poquito de su calidez a cada uno de ellos.

Era un trabajo agotador, pero con el que se sentía satisfecha. Así pues, se propuso que cada primero de diciembre vendría a dar su calor a aquellos que más lo necesitaban y cada veinticinco de diciembre volvería otra vez a su hogar.

Allí contaba y explicaba lo que en la tierra sucedía y aunque nadie más entendía el porqué de su empeño, ella volvía cada año nuevamente. Pero este año se encontró con una tarea mucho más grande, había muchas más personas a las que repartir su calidez; la tristeza y el miedo habían llenado los corazones de muchas de ellas y se sintió desfallecer. Desde lo lejos, allá arriba, sus compañeras vieron su agotamiento y acudieron en su ayuda. Aquella noche desde la tierra se pudo ver una conmovedora lluvia de estrellas poco inusual por estas fechas. Así fue como, poco a poco, desde el día primero de diciembre, los corazones de todos se fueron llenando de luz y calor.

Desde la casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel, hemos querido recoger un poquito de la calidez de esas estrellas con el fin de repartirla con amor y alegría a toda la familia San Juan, deseando que estas fechas estén llenas de buenos sentimientos y paz interior.

¡Feliz Navidad a todos!

Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel.



Una cita con Isabel Rey

En estas fechas navideñas contamos con una cita de honor, pues es un auténtico privilegio entrevistar a nuestra estimada madrina, Isabel Rey. Aunque es sobradamente conocida en esta casa, antes de adentrarnos en el interesantísimo diálogo que nos proporciona este encuentro, compartimos en estas líneas una breve reseña biográfica para conocer más en profundidad su extensa y variada trayectoria artística. Isabel Rey ha sido internacionalmente reconocida a lo largo de sus 36 años de carrera artística tanto por su exquisita técnica vocal como por su refinada sensibilidad y versatilidad como intérprete. Es una de las pocas cantantes españolas que ha tenido el honor de colaborar con el Festival de Salzburgo en numerosas ocasiones. Formada en Valencia, su ciudad natal, su trayectoria profesional se inicia a la edad de 17 años con una gira de recitales y la ha llevado a debutar en las capitales más importantes del circuito concertístico y operístico como Viena, Munich, Hamburgo, Berlín, Londres, Edimburgo, Madrid, Barcelona, Bruselas, Valencia, París, Los Ángeles, Washington, Estocolmo, Atenas, Nueva York, Moscú, Tokio, Osaka, Roma, Zürich, Venecia o Amsterdam.

Poseedora de un vastísimo repertorio que abarca obras de todos los periodos musicales, desde el barroco y Monteverdi hasta el siglo XX y Stravinsky, la soprano Isabel Rey tiene una amplia trayectoria como cantante de recital y concierto y ha interpretado más de 70 óperas diferentes entre las que destacan *Il ritorno di Ulisse in Patria*, *King Arthur*, *Alcina*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *La fille du régiment*, *Les pêcheurs de perles*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Die Fledermaus*, *La Bohème*, *Carmen*, *Der Rosenkavalier*, *Dialogues des carmelites*, *Pellèas et Mèlisande* o *The rake's progress* entre otras, siempre bajo la batuta de grandes directores como Harnoncourt, Nosedá, Santi, López-Cobos, Welser-Möst, Koopman, Frübeck de Burgos, Plasson, Viotti, Fischer, Marriner, Corboz, Lombard, Chichon, Zedda, Hager, Christie, Minkowski, Biondi, Luisi o Mazel.

Aunque inició su trayectoria como soprano ligera, a lo largo de los años su instrumento ha experimentado una interesante evolución que le ha permitido incorporar nuevos personajes a su enorme lista, como los de Margherite de Faust, Antonia de Les contes de Hoffmann, Die Gänsemagd de Die Königskinder (Humperdinck), Amelia de Simone Boccanegra, Desdemona de Otello, Nedda de I Pagliacci o Liu de Turandot.

En su extensa videografía destacan los DVDs de Don Giovanni (Donna Anna), Las Bodas de Fígaro (Susanna), King Arthur, La Finta Giardiniera (todas dirigidas por N. Harnoncourt), Pellèas et Mèlisande, o Don Pasquale, bajo la batuta de Nello Santi, además de diversas grabaciones discográficas con recitales junto con el guitarrista Ichiro Suzuki, The Passion of Spain con romanzas y dúos de zarzuela junto a José Carreras, así como los discos *Canciones para la Navidad* y *Mi corazón con Alas*, grabados junto al pianista Alejandro Zabala.

También es escritora de poesía desde muy joven, tiene un libro publicado con algunos de sus poemas llamado *"Del amor y de la vida"*. Algunos de estos poemas han sido escogidos por prestigiosos compositores como Toni Parera o Antón García Abril para crear canciones que ya pertenecen al repertorio internacional. Además de sus compromisos en los escenarios, Isabel Rey desarrolla una creciente labor como docente desde hace más de una década, siendo solicitada para ofrecer clases magistrales y cursos de técnica vocal e interpretativa en colaboraciones anuales con escuelas de canto y conservatorios de toda Europa.

- **Por comenzar por alguna parte, si nos remontamos a sus comienzos, ¿Cómo se adentró en el mundo de la música? ¿Cuáles fueron sus primeros pasos como artista ya consagrada?**

Mis inicios musicales fueron obra de mi madre, que había estudiado algo de música en su juventud. Mi afición a cantar desde muy niña, el modo de hacerlo y la voz que tenía (muy afinada y aguda) le dieron la clave de que tenía delante a una niña con talento musical. Mi hermano mayor también había dado signos de talento musical, así que mi madre empezó a pensar que tenía a una futura cantante de ópera en casa. Nunca me he considerado una cantante "consagrada". No me parece un adjetivo que se corresponda con la realidad. Cada noche en el escenario esa "consagración" se pone a prueba, y si el público o un crítico considera que no has estado a la altura de tu nombre, créame, ¡te lo hacen saber!

- **¿Qué ha significado para usted dedicarse plenamente a la lírica? ¿Qué papel ha jugado el arte en las diferentes etapas de su vida?**

Dedicarme al canto me ha dado muchas cosas y me ha quitado muchas más. Sobre todo a nivel personal-familiar-social. Me ha dado la oportunidad de conocer a mi marido, de viajar, de conocer muchas culturas, de aprender muchos idiomas y de cantar para muchos públicos muy diferentes. Me ha dado la oportunidad de desarrollar una actividad que era el centro de mi alma, y con ello, de interpretar muchos personajes, vivir muchas vidas con "banda sonora" y experimentar emociones únicas, que solo se pueden vivir sobre un escenario, cantando determinados compositores, con el acompañamiento de una orquesta y el arte inmenso de los colegas con los que he tenido el privilegio de actuar.

A nivel personal-social, esta carrera ha supuesto la ruptura de la continuidad de las relaciones con mis amigos: los de la infancia y también con los amigos de la propia profesión, pues los ves, por ejemplo, en una producción en Venecia durante un mes y pico y a lo mejor no te los vuelves a encontrar hasta 7 años después. Las relaciones familiares también sufren y mucho. He faltado a la boda de uno de mis hermanos, cumpleaños, bodas de plata, bautizos de sobrinos, ahijada.... Un sinfín de celebraciones familiares

a las que no pude asistir por estar desarrollando mi profesión. Un cantante que quiera tener una vida larga en el escenario tiene que, además, vivir en confinamiento muy a menudo. Resguardarse entre función y función, no salir de noche o de día a lugares donde haya mucha gente que te obliguen a forzar la voz para ser oída, dormir mucho, callar.... Mi vida personal tuvo que ser muy ordenada para que el público que viene el lunes tenga la misma calidad que el que vino el jueves, antes del fin de semana.

El arte está en la vida de todas las personas. Es una decisión personal entregarse a él o no. Una cuestión educativa, probablemente. Hay arte en la música, y en la medicina. Hay arte en la voz humana y en el cuidador de personas. Yo he procurado vivir en el arte toda mi vida y he hecho todo lo posible para descubrir mi vena artística en todos los campos imaginables, desde los tradicionales, (pintura, costura, piano, violoncello...) hasta los cotidianos.

- **¿Cuáles considera que han sido algunos de los hitos más importantes de su carrera?**

He considerado siempre un éxito personal importante el estar cantando ópera profesionalmente desde 1987 y recital desde 1982. Dentro de ese súper-hito, mi paso por la ópera de Viena, mi relación de 21 años con la ópera de Zürich, mi Susanna de Las Bodas de Fígaro... son algunos de mis éxitos personales mas queridos.

- **A lo largo de su vasta trayectoria, se cruza usted con la Asociación San Juan, ¿Cómo fue ese primer encuentro? ¿Cómo llegó a conocer a esta asociación?**

Mi primer encuentro con la Asociación San Juan, viene de la mano de mi cuñada Freya, que encontró después de mucho buscar, el mejor hogar para mi sobrino. En una visita familiar nos llevó a todos a conocer el lugar donde mi sobrino era tan feliz. Recuerdo quedarme con la boca abierta al visitar las instalaciones y tener una primera toma de contacto con la Pedagogía Waldorf y la Pedagogía Curativa y Terapia Social. No sabía que existiera un lugar tan bien pensado ni tan hermoso.

- **A nivel personal ¿Qué ha supuesto para usted la relación con esta casa? ¿Tiene presente algún acto o momento compartido, que guarde en su memoria especialmente?**

Mi relación no ha sido tan cercana como yo hubiera querido por las circunstancias de mi profesión, pero cada vez que voy me maravillo más de las personas que hacen posible que todos los compañeros lleven vidas completas y felices. Mis visitas en la festividad de San Juan me han dejado siempre el corazón lleno de emoción.

- **¿Qué diferencias encuentra, si es que las hubiera, entre cantar para un auditorio en una pieza o concierto convencional a hacerlo para una gala benéfica?**

Cantar lleva siempre asociada una emoción única, es difícil de explicar. Siempre me ha parecido un privilegio poder acariciar el alma de la gente con la voz, creo que esa es una de las características de mi canto que lo hace especial. Lo sé porque me lo han dicho muchas personas y colegas de todo el mundo. Pero cantar viendo en mi mente esas caritas de los compañeros de San Juan, ayudando a que su vida sea mejor, hacer que un teatro inmenso sienta por un momento a través de mi emoción lo que yo siento... eso es inigualable. Ahí sabes que cantar sirve para algo más que para entretener.

- **¿Qué significa para usted ser la madrina de la Asociación San Juan?**

Ese es un honor inesperado de la vida. Creo que no lo merezco.

- **¿Cuál considera que es la labor de esta institución y aquellas señas de identidad que diferencian esta labor de la que desarrollan el resto de instituciones sociales?**

Me ha llamado siempre la atención dentro de la Pedagogía Waldorf y la Pedagogía Curativa y Terapia Social, pero sobre todo en la labor que se hace específicamente en San Juan, esa mirada sin juicio, esa voluntad limpia de ver realmente quiénes son los chicos y chicas que protege San Juan, física, psíquica y

ánimicamente. Ese objetivo de dar su lugar a cada uno de ellos, ocupándolos, cuidándolos y tratándolos con un respeto que va más allá de la condición personal de cada uno y proporcionándoles un proyecto de vida. En eso se diferencian de otras instituciones, donde se ocupan de ellos durante unas horas pero no se les da sentido a su vida porque no hay un proyecto de duración vital.

- **¿Cuál considera que es la repercusión que puede tener el arte en general y la música en particular, en el acompañamiento de personas necesitadas de cuidados anímicos especiales?**

Hace sesenta años, el doctor francés Alfred Tomatis desarrolló una pedagogía que estimula el cerebro a través del sistema auditivo. Existe una relación directa entre la música y el estado de la mente. Cierta tipo de música es curativa, la armonía de sus sonidos y la disposición de los ritmos de ciertos compositores clásicos ofrecen beneficios cerebrales y anímicos en los escuchantes. Como decía antes, el arte está en todas las cosas, es esa búsqueda de la perfección, y la perfección no es otra cosa que armonía. La armonía calma, estructura y da satisfacción en un nivel muy profundo.

- **Podemos hablar entonces de lo beneficioso de fusionar la práctica artística en lo social, por tanto, ¿Qué características tendría para usted este Arte Social? ¿Qué papel ocupa el arte, la cultura, en la inclusión social?**

En nuestros días el arte está menospreciado, la cultura de lo feo, lo sórdido, lo "real", lo "actual", está devorando la verdadera esencia del arte. Solo se da importancia al "feísmo", es como si nos hubiéramos cansado de la belleza. Nuestra civilización ha crecido y evolucionado gracias a esa búsqueda de la belleza, de la armonía, del arte.

Evidentemente, y San Juan es un claro ejemplo de ello, la manifestación cultural artística es clave para la comunicación social, para el crecimiento personal y para ayudar a crear esa concepción de las personas como recipientes de arte y no solo como individuos que hacen esto o aquello dentro de la uniformidad, o que se comportan como la sociedad considera que se deben comportar.

- **¿Cuál es la repercusión que tiene en la sociedad, la economía, el medio ambiente... la labor que realizan las personas necesitadas de cuidados especiales a través de iniciativas como la de San Juan?**

Creo que todavía la sociedad no es consciente de la importancia de su aportación, de sus logros y de su modo de entender su entorno porque falta educación. Mientras se lucha por integrar a las personas que necesitan cuidados especiales en centros escolares "normales", se descuida la necesidad imperiosa de incluir en los planes de estudios del sistema educativo nacional la realidad vital de los necesitados de esos cuidados especiales. Tendemos a marginar, a esconder la diversidad, cuando lo que hay que hacer es, precisamente, exponerla para normalizarla y crear una sociedad que se implique en su cuidado y legisle para su protección.

Iniciativas como San Juan, que lucha activamente por extender este modo de hacer, desarrollando su labor de inclusión a través de la cultura, la naturaleza y de un seguimiento personalizado, son vitales para alcanzar la conciencia de nuestra sociedad y provocar un cambio.

- **Usted es una artista tan valorada no solo por su excepcional técnica vocal sino por su sensibilidad artística, ¿Cómo aborda la preparación de una pieza? ¿Qué elementos tiene en cuenta para transgredir las fronteras de una ejecución impecable?**

Los pasos para abordar la preparación de un personaje de una ópera son muchos. El primero es literario: si existe una obra literaria de la que se nutre el libreto, hay que leerla y tomar las notas necesarias para enriquecer la personalidad que voy a encarnar. A continuación me gusta estudiar el texto de mi personaje separadamente de la música porque da muchas claves para su posterior interpretación. Luego vendría el estudio de la música y después el acto de cantar cada frase y estudiarla técnicamente para conseguir el mejor sonido con el mínimo esfuerzo. A partir de ahí, cuando la obra esta comprendida, metida en la musculatura del canto y asimilada, viene lo mas emocionante: vestirla y darle vida. Encarnarla,

creérsela y vivirla como propia. Mi aportación a esta fase es imposible de explicar: la orquesta, la música que subraya las palabras, la personalidad de mis colegas de escena... hacen que yo SEA ese personaje y sienta de modo muy vívido cada matiz musical. La escritura armónica de la música, como descubrió Tomatis, despierta conexiones íntimas en mi mente que se traducen en mi interpretación. Solo desde una entrega y un abandono total se llega a una sinergia tan completa con la música. Este modo de trabajar causa un síndrome muy parecido a cuando terminamos un libro y echamos de menos a sus protagonistas. Con algunos personajes he sentido un dolor físico cuando he tenido que despedirme de él porque ya no hay mas funciones que cantar.

- **¿En qué ámbito está centrando actualmente su carrera profesional? ¿En qué nuevos proyectos se encuentra involucrada?**

Lamentablemente, la aparición de la Covid-19 ha supuesto un mazazo a nivel profesional. Muchos proyectos se han pospuesto o simplemente han desaparecido. Hemos vuelto a aquella época donde el artista era el pobre que mendigaba alimentos a la puerta de restaurantes y tabernas. En algunos restaurantes existe lo que se llama "postre del músico", generalmente basado en frutos secos y alimentos de poco coste económico.

Intento continuar con mi labor como docente, que es una actividad de riesgo, y busco modos de encontrar otras cosas que hacer que me satisfagan y con las que no me sienta una perfecta inútil en mi casa. Son tiempos muy duros para las profesiones artísticas. Que un sector de la población siga sin seguir las normas que se han establecido para evitar los contagios, es algo que me hiere como un puñal. Mientras haya contagios descontrolados los teatros, restaurantes, cines, estarán cerrados o con aforos reducidos. Protestamos por estas situaciones y a la vez llevamos las mascarillas en la barbilla o en el codo, y seguimos haciendo sobremesa sin volvernos a colocar la mascarilla en su sitio.

- **En los tiempos que corren ¿Cómo definiría la situación que está atravesando el mundo de la cultura?**

Como ya comenté, creo que hay una gran hipocresía al respecto. La cultura es segura, se dice. Yo he ido al teatro y he visto cómo la gente se baja la mascarilla a la mínima y cómo las azafatas y acomodadores deben ir a llamarles la atención. Hay una gran hipocresía.

- **Por concluir con una recomendación musical de una de las grandes sopranos de este país, en estos tiempos cercanos a la Navidad, ¿Qué villancico popular le traslada a su infancia? ¿Por qué pieza de carácter navideño de las que ha interpretado siente mayor predilección?**

Ah, la famosísima "Navidades Blancas" de Irving Berlin. Y sobre todo "Have yourself a Merry Little Christmas" de Hugh Martin y Ralph Blane compuesta en 1944. Sin duda mi favorita. Se me saltan las lágrimas cuando la oigo.



imágenes de la Gala Lírica, en el Teatro Real de Madrid, en beneficio de la Asociación San Juan. Año 2017.

Casa Hogar "LOS POETAS"

Cuando dedicas voluntariamente la mitad de una vida a un proyecto como la Asociación San Juan y tomas un momento para hacer una retrospectiva de los actos emprendidos, lo primero que viene a la mente es el agradecimiento y la satisfacción por los logros alcanzados desde que, en el año 1994, tomáramos como misión trabajar para crear una comunidad educativa, terapéutica y de vida en torno a personas necesitadas de cuidados anímicos especiales, desde la corresponsabilidad social. La clave de los logros alcanzados en nuestra organización es la suma de los esfuerzos combinados de cada una de las personas que han formado y siguen formando parte de ella, dando lo mejor de cada uno, creyendo y amando lo que se hace. La mejor manera de predecir el futuro es crearlo, y esta premisa ha sido la vía elegida por la institución para recorrer el camino, ese en el que cada paso andado nos lleva nuevamente hasta a Armeñime, celebrando hoy la puesta en marcha de la segunda Casa Hogar, *La Casa Hogar Los Poetas*.

Si especial fue abrir la puerta de la casa de Granadilla, *Blanca Cera y Dulce Miel*, contando con una *madrina extraordinaria*, esta puede que lo sea, si cabe, aún más, porque fue en este barrio hace ya 26 años donde inició la Asociación San Juan su actividad; un espacio humilde que para nosotros fue el mejor de los castillos, ayudando a dar respuesta y confianza a las familias que necesitaban de ella y poniendo las miradas en el futuro. Este lugar nos vuelve a recibir en septiembre de 2004 cuando abrimos por primera vez la puerta de esta casa, en la cual algunos compañeros y compañeras habían decidido compartir y hacer de ella su hogar; acompañados por una mujer especial y una madre de casa excepcional. Nos ayudó a tener esperanza, a entender que el compromiso no es sacrificio, si el fin es noble y justo y que la mejor dirección es mantener la visión. Este fue el principio de la puesta en marcha de una de las metas que nos habíamos marcado en el año 1994. En realidad, nunca se ha girado la llave de esta puerta para trancarla; hemos estado un tiempo buscando soluciones para rejuvenecerla, mejorar su equipamiento y adaptarla con mimo y esmero a las nuevas necesidades y peticiones recibidas de las familias de la Asociación San Juan, quienes han tomado la decisión de que la "*Casa Los Poetas*" sea el hogar elegido para que las personas que más le preocupan vivan en él.

La Junta Directiva agradece enormemente en la encomiable labor que una vez más han realizado, el equipo de profesionales y colaboradores que conforman San Juan, ocupándose para que esta casa sea ya una realidad; al equipo de jóvenes voluntarios que en silencio aportan mucha frescura y energía al proyecto; a las madres y padres de la institución que ofrecieron un rato de su tiempo para apoyar allí donde hizo falta; a aquellas personas que a la sombra han aportado su granito de arena; a las instituciones que han aportado economía a este proyecto y a las que lo vienen haciendo desde siempre; a las personas asociadas a esta institución que, con personas necesitadas de cuidados especiales a su cargo, son el acicate para seguir luchando. Nos hubiera encantado inaugurar como se merece, la puesta en marcha de esta nueva casa pero, por motivos obvios vinculados a los tiempos que nos está tocando vivir, no ha podido ser; en cuanto nos sea posible se hará. Padres, madres y familiares de San Juan, gracias por la confianza depositada en este equipo humano que se ha volcado para que *La Casa Hogar Los Poetas*, se ilumine una vez más con la sonrisa de sus seres más queridos.

"Los cambios en la vida asustan, pero asusta más no hacerlos y perder lo que nos podía haber hecho prosperar". ¡Enhorabuena!

En San Juan, Socioterapia como elección de vida.

Admitimos generalmente que, llegado el momento de madurez, los jóvenes adultos cogen distancia del cuadro familiar que protegió su desarrollo en las etapas de infancia y adolescencia, una nueva vida parece resurgir y, ahora, momento es llegado de coger las riendas del destino en manos propias, con autodeterminación. Las relaciones familiares de origen, en retaguardia, poco a poco, se modifican dejando espacio al nuevo prisma de un nuevo mundo que construir y conquistar. Y ¿Cómo es con las personas necesitadas de cuidados especiales? ¿Qué les permite su carácter de personas dependientes? ¿Pueden elegir? ¿Se les deja ser partícipes en la elección? ¿Su entorno es receptivo a sus anhelos, a sus necesidades y a sus posibilidades verdaderas?

En la Comunidad San Juan, desde los inicios, llegada la edad adulta, siempre hemos estado muy atentos a la necesidad de trascender el marco protector de ámbito familiar. La inserción dentro de un cuadro de vida correspondiente con la edad real aparece siempre deseable, diríamos indispensable. El adulto portador de discapacidad intelectual tiene necesidad de un espacio social adaptado para llevar una vida activa conforme a sus posibilidades individuales. La elección del marco vital depende en muchos casos de su grado de discernimiento, que en el caso de personas de gran dependencia queda relegado al convencimiento y predisposición, en el mejor de los casos, de las familias y, en última instancia, de aquello que los organismos gubernamentales y sociales puedan proponer y ofrecer. Es por esto que, desde nuestros orígenes, la transversalidad en el modelo de actuación se centra en la construcción de una comunidad viva, activa, donde la inserción posibilite la inclusión a la inversa, es decir, que la autodeterminación, la elección del modo de vida, sea garantía de protección ante las agresiones y exigencias brutales y, muchas veces, nocivas de medios abiertos en la sociedad genérica imperante. Crear espacios de convivencia protegidos y neutros se convierte en una tarea donde, la creación de una comunidad de individuos se reúne a través de su destino. Cada una de estas células compartirá de ahora en adelante su existencia junto a sus iguales en el seno de la construcción de una nueva familia electiva. Esta nueva familia, lejos de ser una familia de linaje sanguíneo, es una familia construida a través de la línea del destino. Ya no nos apoyamos más en las predisposiciones del pasado, más bien, en todo aquello que desde el futuro ahora se presenta de forma individual para conformar la nueva comunidad, la cual, debe reposar en las más nobles cualidades humanas: el respeto hacia la persona, la entereyuda, la asistencia mutua, y el amor. El progreso de tal comunidad, por su naturaleza, estará condicionado en función del progreso individual de cada uno de sus miembros.

Por vocación, una comunidad construida bajo estos principios está llamada a erigirse como una comunidad duradera y, podrá asegurar, de este modo, un marco más amplio que el que puede ofrecer la familia de origen, perdurando más allá de la seguridad que pudiese ofrecer el ámbito familiar. La inserción en un marco protegido como el que se ofrece desde San Juan a través de la Terapia Social, no conduce a una ruptura con los lazos de sangre, sino que favorece el desenvolvimiento de un sano desarrollo que tiene cuenta de las necesidades individuales, familiares y sociales. De ahora en adelante, los encuentros deberán desarrollarse entre iguales, de adulto a adulto, en igualdad, sin condicionantes.

Cierto es que, una persona adulta insertada en una comunidad protegida seguirá la influencia del medio en el que evoluciona y que su biografía portará la marca de la institución que la acoge. La Socioterapia, como profesión, acoge la responsabilidad de hacer surgir desde su acción los valores intrínsecos de lo verdaderamente humano.

LOCALIZACIÓN

Casa Hogar "LOS POETAS" EN Armeñime
C/ Poetas españoles nº 2 Bj izquierda.
38678 – Adeje – Sta. Cruz de Tenerife.

DEFINICIÓN

Las "Casas Hogar San Juan" son Alojamientos Especiales ubicados en viviendas normalizadas en el barrio de Armeñime en Adeje y en el Municipio de Granadilla de Abona. Estos alojamientos especiales son de tipo Hogar funcional, con una capacidad para 7 personas en el caso de Armeñime y 12 personas en el caso de Blanca Cera y Dulce Miel. Las personas necesitadas de cuidados especiales, conviven con el personal de la institución de la Asociación San Juan quienes conviven y los acompañan en su evolución. Esta convivencia hace genuina la intervención que se realiza, no tanto desde la perspectiva de beneficiario educador, sino de igual a igual, denominador común de la vida entre personas adultas. El ambiente de calor y seguridad que genera la vida en común permite tomar confianza en uno mismo, haciendo aflorar capacidades que se mantenían ocultas.

Las Casas Hogar son dependientes de la Asociación San Juan y forman parte activa y de pleno derecho de su Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social de la zona sur de Tenerife.

SERVICIOS Y PROGRAMAS QUE OFERTA

- **Servicio de Atención personal**

Alojamiento.

Manutención.

Lavandería.

Transporte.

Cuidados y apoyo personales (Asistencia y acompañamiento para las actividades de la vida diaria).

Atención y cuidados de la higiene personal.

Atención y cuidados de la salud (mediante tutorías).

Seguridad afectiva y social (mediante tutorías).

- **Servicio de rehabilitación, promoción e inserción social**

La orientación personal.

El ajuste personal y social.

Celebraciones.

Acompañamiento y ayuda en la planificación y participación de la vida social.

Vida espiritual (despertar el principio de iniciativa. Relacionar presente, pasado y futuro. Momentos de calma propiciando la percepción interior de sí mismo).

Apoyo y acompañamiento en los cuidados del hábitat y trabajos domésticos.

- **Servicio de participación y promoción del ocio y tiempo libre.**

Acompañamiento y ayuda en la planificación y participación de la vida sociocultural.

Acompañamiento en el interior de la comunidad.

Acompañamiento en el exterior de la comunidad.

Acompañar durante paseos, deportes, juegos en el interior y al aire libre.

Acompañamiento en tareas de bricolaje, trabajo manual, pintura y dibujo, canto, lectura en voz alta, narración, recitación.

Ayudar a escribir cartas, hacer regalos, mantener relaciones, hacer tareas.

Ayudar en administrar el dinero en los casos que se requiera.

Promoción y organización de excursiones y periodos de vacaciones.

Animación sociocultural.

UN LUGAR DONDE ESCRIBIR EL POEMA DE LA VIDA



NOBLES PROPÓSITOS

La libertad legal no nos es naturalmente concedida, no se nos mira como ciudadanos con todos nuestros derechos y todas nuestras responsabilidades como a cualquier otro ciudadano. La independencia no es algo naturalmente adquirido. Queda claro que, no somos ciudadanos a los que la legalidad normal nos sea acordada, sin embargo, queremos hacer visible nuestro esfuerzo común por conquistar cada uno de nuestros derechos y cumplir con cada una de nuestras obligaciones. Pretendemos, verdaderamente, coger en mano nuestra responsabilidad en tanto que ciudadanos en la sociedad a la que pertenecemos. Nuestra casa, la vuestra, Casa los Poetas; nuestra comunidad, Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.



*Marisa
Urbano González.*



*Juan Jesús
Luis Hernández.*



*Sandra
Vargas Jiménez.*



*Carlos
Rodríguez Pérez.*



*Yolanda
Expósito Díaz.*



*Alejandro
Fernández Acosta.*

COMPROMISO Y REVELACIÓN DE UNA VOCACIÓN

Visto desde el exterior, la familia electiva parece constituida por azar, sin embargo, cuando profundizamos en el progresivo establecimiento de relaciones, apercibimos que la apreciación inicial evoluciona hacia una visión más sutil, la verdadera realidad entonces quedará como sigue: el “azar” podrá ser sustituido por “destino”.



David Verdejo.



Isabel Martínez.



Laura Pérez.



Karen Salazar.



Jennifer Lorenzo.

En el Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan la vida y el trabajo reposan sobre un modo de vida comunitario y multidisciplinario, la comunidad está conformada en torno a niños, jóvenes, adolescentes y personas adultas necesitadas de cuidados anímicos especiales. Las tareas de los participantes (acompañantes y acompañados) se programan y realizan de forma colegida y participativa. Cada persona acogida presenta diferentes necesidades y ámbitos de actuación diferenciados: la atención ambulatoria, en centro de día, atención educativa o terapéutica puntual no serían posibles sin tener cuenta de la transversalidad que nos solicita la realidad de destino de construcción de una verdadera comunidad.



**"EXISTE UN SER SOCIAL QUE ES CAPAZ DE MOVER MONTAÑAS,
ES EL ALIADO QUE SURGE
DEL PROFUNDO ENCUENTRO ENTRE PERSONAS"**

Fidel Ortega Dueñas.

La curiosidad nos mantiene despiertos

El camino hacia los Ranchos de Pascua

Ya en el número anterior pudimos profundizar sobre las costumbres de los denominados Ranchos de Ánimas. Aprovechando esta mención, no podemos desperdiciar la oportunidad de conocer los Ranchos de Pascua, no sin antes recordar que los primeros se constituían, en diferentes zonas de las islas al inicio del otoño, como una especie de cofradías que iban de casa en casa con sus cantares lastimeros a través de los cuales recordaban y rezaban por las ánimas, recaudando ofrendas y limosnas para encargar misas y responsos por los difuntos. Sin embargo, en la oscuridad que acarrea la llegada del tiempo invernal se producía una transformación de estos grupos, que introducían cantigas más alegres con las que anunciaban la Natividad de El Salvador; hecho que solía producirse tras la festividad de Santa Lucía, el 13 de diciembre, y se extendía hasta el día dos de febrero, en el que se celebra la fiesta de La Candelaria.

Hacemos referencia a los denominados Ranchos de Pascua que, al igual que los de Ánimas, fueron introducidos en tiempos remotos por los frailes de la Orden Franciscana y que, a la vez, se nutrieron de una amplia tradición y cadencia musical que podría emparentarse con ritmos más ancestrales. En efecto, a la función social que se generaba en torno al rancho como núcleo de estas dos celebraciones, en el seno de una comunidad mayormente rural, se le añade la religiosa, de singular importancia en la vivencia plena de esta festividad. De esta manera encontramos algunos conjuntos que se centran en el tiempo de preparación, esto es, el Adviento y en los que se generaron un sinfín de composiciones que abordan los misterios previos a la Navidad: la genealogía de la Virgen, los desposorios con San José, la Anunciación, la visita a Santa Isabel, las dudas de San José, el decreto de empadronamiento, el viaje a Belén, la búsqueda de posada... Otros abordaban el nacimiento, la Adoración de los pastores y la Adoración de los Reyes. Precisamente "*las divinas palabras*" siempre estaban en boca del solista o "*el cantor de alante*" y el resto del coro se limitaba a la repetición monótona del estribillo y al toque de los habituales instrumentos. La comprometida labor del solista, custodio del estilo y del espíritu del rancho, no era otra que entonar los giros y variaciones melódicas propias, con la solemnidad que requiere este antiguo rito. Tanta es la verdad que inunda su voz que muchas veces sus palabras resultan ininteligibles, como si las quebrara el amor divino al que hacen alusión.

Precisamente, pese al jubiloso mensaje, el tono del rancho no dejaba de ser lastimero, así como su ritmo lento; lo que pone de relieve la contraposición con los vivos villancicos peninsulares. Esto nos sitúa no solo ante una conciencia de la solemnidad ritual sin parangón, sino ante el carácter genuino de esta expresión. Sin duda alguna, la riqueza tangible en esta realidad podría nacer del fructífero intercambio sociocultural, y es que los ranchos podrían vincularse a otros grupos como los *Animeros* de la Península Ibérica o los *Grupos de Campana* o *Auroros*, en Murcia. Asimismo en el particular sabor que rezuman sus sones pueden hallarse influencias, según distintos autores, de un predominante castellano antiguo y de algunos ritmos árabes; no podemos olvidar que, tras la conquista, en Canarias y más especialmente en las islas orientales, la población morisca llegó a superar a la española. Además, los instrumentos empleados, como panderos y espadas, bien podrían realzar su procedencia árabe. Por otro lado podrían encontrarse en este ritual reminiscencias de prácticas y cantos pastoriles seculares. Por tanto no es de extrañar que, con la promulgación del *Motu Proprio* de Pío X sobre la música sacra, en el año 1903, comenzara a prohibirse la música profana y popular en el interior de los templos. Esto hizo que la participación de los Ranchos de Pascua en algunas ceremonias como las de el Día de Reyes, Año Nuevo, Nochebuena o las conocidas Misas de Luz se viera truncada. Aunque estas medidas propiciaron la lamentable desaparición de muchas de estas primitivas manifestaciones, a día de hoy gozamos de la dicha de poder contemplar algunas de ellas, sobre todo en las islas orientales. Un valioso ejemplo de ello lo encontramos en la isla de Lanzarote, en Teguise, donde su Rancho de Pascua da continuidad al afamado "*Salto*", una peculiar danza ritual de origen pastoril en la que, al son de los panderos, los danzantes ejecutan graciosos y

ceremoniosos brincos combinados con fervorosas reverencias ante la imagen de El Niño Jesús, culminando con el popular *besapiés*. En otras zonas del archipiélago, estas tradiciones han ido extinguiéndose o, en el mejor de los casos, evolucionando hasta dar origen a "Los Divinos" o a espontáneas reuniones de vecinos que van por las calles cantando, pregonando y felicitando la Navidad. Tal es el caso del adejero núcleo de Armeñime, donde se tiene constancia de un género musical asociado a estas agrupaciones conocido por "Años Nuevos". Para conocer más de cerca esta interesante y cercana tradición, de la que hoy solo perdura el recuerdo, entrevistamos a Don Manolo Pérez, integrante de dicho grupo durante la segunda mitad del pasado siglo.



El Rancho de Pascua de Teguije ejecutando *El Salto* en el interior de la Iglesia. *Etnografía y Folklore*.



"Besapié", escultura de Rigoberto Camacho situada en la Plaza de la Constitución en Teguije. *Statues - Hither & Thither*

Los Años Nuevos de Armeñime Vivencias de Manuel Pérez Pérez

No podríamos compartir estas valiosas letras sin antes agradecer y dar a conocer a quien atesora un sinfín de experiencias de vida que, tan generosamente, ha querido compartir con todo el que desee escucharlo. Don Manuel Pérez Pérez, nacido en La Perdoma (La Orotava) en el año 1935, dejó su pueblo natal para dirigirse al sur de la isla con su padre en busca de trabajo, cuando aún no había cumplido los 17 años. Hallaron lugar en la finca de Casa Fuerte, habitando una pequeña casa que se les había facilitado en El Puertito de Adeje. Más tarde, con la llegada del resto de su familia, se trasladaron a una de las casas-cueva que aún existían en el barranco de El Puertito. Durante aquel tiempo estuvo dedicado a las labores agrícolas, hasta la década de los sesenta cuando, con el despunte del sector turístico, se produjo el auge de la construcción hotelera. Desde su juventud sintió predilección por la música y las celebraciones de su tierra, así que era participante asiduo de los bailes y festejos que se realizaban tanto en el municipio adejero, donde cosechó buenos amigos, como en otras zonas de la isla que visitaba en las conocidas giras, una especie de excursión por distintos municipios en la que solían pasar casi una semana de parranda. Este hombre de singular nobleza, comprometido con la cultura y la música popular, además de formar parte del colectivo que cantaba los Años Nuevos de Armeñime, asunto del que hablaremos a continuación, fue uno de los fundadores de la Rondalla de Santa Ana allá por el año 1995. Valga esta escueta reseña de su amplia trayectoria como un humilde homenaje por su valiosa aportación a la vida sociocultural del municipio y su papel fundamental en la conservación de las tradiciones.



- **¿Cuá era la finalidad del cantar de Los Años Nuevos? ¿Quiénes conformaban el grupo que los cantaba?**

Nos juntábamos un grupo de amigos y, como a mi siempre me han gustado las fiestas y los bailes, nos reuníamos el día de año nuevo para salir a cantar y a felicitar a los vecinos la Navidad y la llegada del nuevo año; era el compartir esa alegría. Yo tendría 17 años cuando llegué aquí y caí bien allí abajo (refiriéndose a El Puertito de Armeñime) y me uní a sus costumbres, aunque muchos ni sabíamos tocar bien.

- **¿Dónde aprendió usted a tocar? ¿Quién le enseñó?**

Yo aprendí en el norte. Antes nadie se dedicaba a enseñar eso, así que como a mi hermano y a mí nos gustaba, íbamos a casa de mi tía donde hacían unos bailes y nos poníamos a ver donde ponían los viejos los dedos en los instrumentos; porque no había partituras ni nada, eso era todo a oído. Entonces volvíamos corriendo a casa e intentábamos ponerlos igual en una guitarra usada que le compré a un hombre del Puerto de la Cruz por 15 pesetas. Muchas veces ni nos acordábamos. Luego en Armeñime, que sí había alguno que sabía tocar bien la guitarra, después de los trabajos nos reuníamos todas las tardes de Dios a cantar y a tocar.

- **¿Qué días salían a cantar los Años Nuevos?**

El día 31 de diciembre, después de la media noche era cuando salíamos. En aquella época no se acostumbraba eso de partir el año, sino el que tenía en la casa algunos "siscallitos" se los comía y ya está. Salíamos cantando esos cantares de Año Nuevo y nos daba hasta la una o las dos de la tarde del otro día, yendo casa por casa.

- **¿Cuál era la costumbre al llegar a una casa?**

Pues llegábamos y cantábamos por fuera de la casa como si fuera una serenata. Siempre había quien te recibía bien y te brindaba con algo, y a quien no le gustaba. Nosotros nos tomábamos nuestra copita y seguíamos hasta Las Cancelas, El Puertito... En aquel tiempo tampoco había tantas casas.

- **¿Cuál es el origen o la primera referencia que tiene de los Años Nuevos de Armeñime? ¿Fue creación de ustedes mismos?**

No, eso es algo que venía de mucho tiempo atrás y nosotros lo seguimos; lo que sí sacábamos nosotros eran las coplas. Eso lo empezó un gomero que vivía en el Puertito; él tocaba el violín y le gustaba mucho eso de la Navidad, allí lo llevaban a raja tabla.

- **A propósito ¿Qué instrumentos utilizaban para tocar los Años Nuevos?**

Usábamos dos guitarras, un timple y a veces un laúd. Eran parrandas pobres pero nos divertíamos; y era una diversión sana.

- **¿Qué significado tenía para la vecindad este entrañable gesto?**

Casi toda la gente nos esperaba y estaba pendiente a que llegáramos. Nos daban las gracias por ir, era todo un acontecimiento. Era gente agradecida, eso es así, al que le gusta la música le gusta aunque toques un cacharro. Nosotros poníamos todo lo que teníamos, lo hacíamos lo mejor que podíamos. Había una unión muy grande. Éramos unos siete u ocho y lo hacíamos con toda la voluntad del mundo; y nos recibían que daba gusto.

- **Sabemos que usted compuso más de una copla ¿De qué manera realizaban estas rimas? ¿Podría comentarnos algún ejemplo?**

Eso era algo que nos salía natural, las íbamos empatando unas con otras. Yo hice algunas...me acuerdo de una que le dije a una mujer en Las Cancelas porque tardaba mucho en abrir la puerta, y hacía bastante frío. Decía:

*“Avisé señora si no se levanta
tenemos un frío, nos lleva la trampa”*

- **En relación a lo que acaba de relatar en esta copla ¿Recuerda alguna anécdota de algún vecino al que le hubiera generado malestar ese regocijo navideño?**

Bueno... Un año se unió con nosotros un canario (natural de Gran Canaria) y también un hombre que se llamaba Ginés, que tenía un cuerpazo que daba miedo. Llegamos a Las Cancelas a la casa del Señor Severiano como a la una o las dos de la mañana; y el canario, que era medio entrometido, levantó la cortina de la habitación, justo en la que dormían las chicas. Don Severiano se molestó, como es normal, y cogió Ginés y le metió un leñazo que estuvo llorando hasta llegar a Armeñime. Cuando lo vieron llegar así, le preguntaron qué era lo que le había pasado y el dijo que le había pegado una trompada uno que era medio “doblado”. Bien nos reímos.

- **¿Queda algo de esta tradición hoy en día o se ha perdido por completo ?**

Hay algunas rondallas que salen de vez en cuando a cantar por Navidad, pero... ¿Así grupos de vecinos espontáneos que salgan por su cuenta a cantar? Hace

muchos años que yo no veo eso. ¿Y lo bonito que es que tu estés acostado en la cama, durmiendo, y de repente tengas una parranda tocando debajo de la ventana? Nosotros íbamos silenciosos y de pronto arrancábamos a tocar y la gente se levantaba, veías cómo prendían las luces detrás de los cristales. Que te despierte esa cosa tan bonita es algo... A mí se me erizan los pelos, porque lo lleva uno dentro. Es precioso.

El Grupo de la Escuela Municipal de Folklore de Adeje realizó este rescate musical a través de Don Manuel, publicándolo en su trabajo discográfico “Calle Grande” en el año 2017. Desde aquel momento forma parte de su repertorio y se ha transmitido a personas cercanas, como es el caso de la Asociación San Juan, que ha acogido con cariño y esmero estos tradicionales cantos navideños, salvaguardando su conservación. A ellos también nuestro agradecimiento.

Grupo de la Escuela Municipal de Folklore de Adeje



Canto de villancicos, Navidad del año 2019. Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan.

Años Nuevos de Armeñime

En el año nuevo te vengo a cantar
porque en año viejo no tuve lugar.

*Coro: No tuve lugar, no tuve lugar;
en el año nuevo te vengo a cantar.*

Aquí en esta casa viven dos doncellas,
su padre y su madre son las llaves de ellas.

*Coro: Son las llaves de ellas, son las llaves de ellas;
aquí en esta casa viven dos doncellas.*

Aquí en esta casa veo una lucita
¡Qué cosa mas buena! ¡Qué cosa bonita!

*Coro: ¡Qué cosa bonita! ¡Qué cosa bonita!
aquí en esta casa veo una lucita.*

Somos compañeros venimos a verte
abre la botella de algo caliente.

*Coro: De algo caliente, de algo caliente;
somos compañeros venimos a verte.*

Levante señora de culo pesado
denos la limosna de higos pasados.

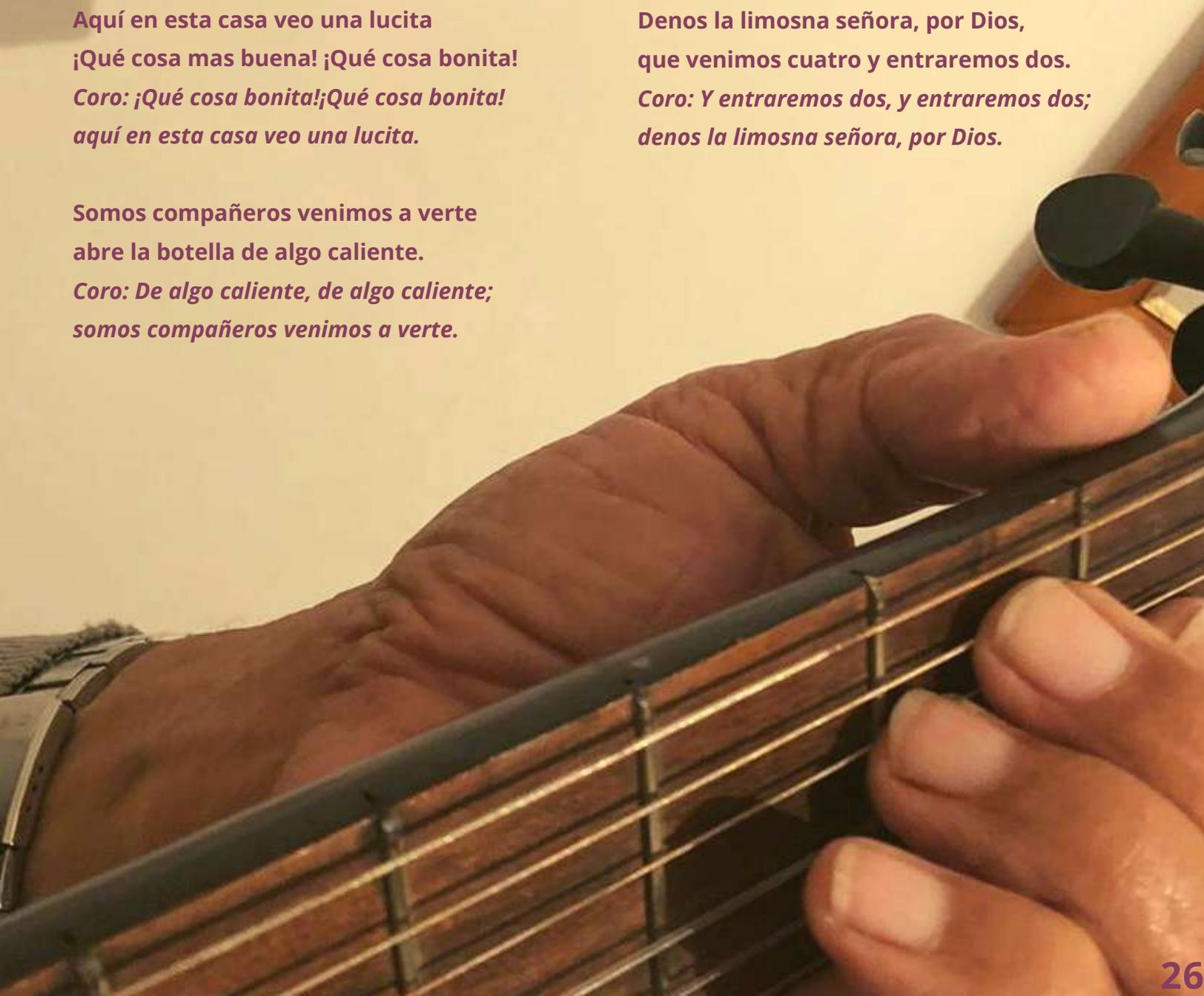
*Coro: De higos pasados, de higos pasados;
levante señora de culo pesado.*

Denos la limosna si la quiere dar
que la noche es corta y tenemos que andar.

*Coro: Tenemos que andar, tenemos que andar;
denos la limosna si la quiere dar.*

Denos la limosna señora, por Dios,
que venimos cuatro y entraremos dos.

*Coro: Y entraremos dos, y entraremos dos;
denos la limosna señora, por Dios.*



Saludo navideño

Llegamos con este número...del Entredicho al final de un año, como poco, peculiar en muchos aspectos, rodeado de aconteceres dramáticos, y para todos en general, de incertidumbres y generadores de desasosiegos que han marcado un punto de inflexión en muchos ámbitos, sociales, económicos y también jurídicos. Sociales por tener que replantear las relaciones trascendiendo la palabra libertad, económicos por la posibilidad necesidad de poner en práctica la fraternidad y, jurídicos por la necesidad de revisar derechos y deberes que propicien la igualdad entre semejantes. Quizás sean estos, síntomas de la necesidad de despertar, despertar en conciencia que, comenzando por las individualidades debiese aflorar en una sociedad adormecida, acomodada en la zona de confort de la que no siempre es fácil despojarse. Quizás, la situación actual, sea una invitación a la acción, una acción pausada, llena de voluntad y arropada con las fuerzas de corazón que quieren propagar en cada rincón del mundo algo tan simple y tan efímero como es el AMOR.

Estas fechas nos invitan a intentarlo, a no desvanecer, a ensayarlo nuevamente en nuestro pequeño círculo, ensayar el cambio del que tan necesitados estamos todos y que, todos proclamamos en silencio o a grito alzado queriendo encontrar resonancia en el prójimo, único aliado con el que poder conseguir aquello que todos y cada uno de nosotros anhelamos. Un tiempo de reflexión e interiorización se abre, el pasado se hace presente y, el presente también puede convertirse en receptáculo donde el futuro prometedor pueda alojarse y manifestarse.

Haciendo balance en nuestra pequeña comunidad San Juan, son muchas las alegrías acontecidas durante este año de las que podemos sentirnos satisfechos. Si el mayor de los desafíos, en la actualidad, está siendo la salud, toda la comunidad goza de ella, incluso la más difícil de mantener que es la salud del alma. El sabernos cercanos, sostenidos, apoyados, está propiciando un clima de confianza que irradia más allá de las barreras físicas y que trasciende en nuestro día a día. La comunidad siguió creciendo, nuevas familias, nuevos compañeros vinieron a sumarse. La constelación de compañeros, colaboradores y voluntarios se conformó de manera óptima y ve reflejado su hacer, también, en los nuevos retos planteados, quizás el más significativo, la puesta en marcha del nuevo proyecto: Casa Hogar "Los Poetas" que, en el pasado mes de noviembre inició su andadura. Pese a las exigencias externas, pudimos en tiempo retomar la actividad cotidiana, adaptándonos a la nueva coyuntura, pero con el convencimiento que desde el hacer de corazón las nuevas situaciones se piensan y realizan

mejor. Sin duda, muchas concesiones también fueron necesarias, la más destacable, el paréntesis que hemos tenido que realizar con nuestro sector infantil, ya que, nuestro Grupo de Juego “La Espiral” no pudo iniciar el ejercicio lectivo 2020/21. Pudiese parecer paradójico, la infancia, el futuro que son y representan, han sido avocados a un nuevo sacrificio de espera... quizás sea su Ser de sabiduría el que nos interpela y nos anima desde su anonimato a formular un llamado a que la Navidad pueda propiciar el nacimiento que tanto anhelan. El futuro nos espera.

Con profundo agradecimiento quisiera desear a todos los miembros de nuestra comunidad: Compañeros, familias, colaboradores, voluntarios, amigos y sociedad en general un esperanzador y saludable tiempo de Navidad en este excepcional 2020.

Fidel Ortega Dueñas

Director Educativo.



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan. Talleres Arte-Sano. Diciembre 2020.

Fechas de interés diciembre y enero

CUMPLEAÑOS DICIEMBRE:

- Rubén 02/12
- Elena Curbelo 05/12
- Mariana 14/12
- Marisa 15/12
- Damián 18/12
- Mara 18/12
- Sthefanie 21/12
- Nieves 23/12
- Angélica 27/12
- Laura Pérez 27/12
- Ani 29/12
- Sandra 29/12
- Martin 30/12

CUMPLEAÑOS ENERO:

- Adriana 03/01
- Juan Jesús 08/01
- Esther Pérez 13/01
- Conrado 14/01
- Rayco 21/01
- Sonia 24/01
- Gerani 24/01
- Beatriz 28/01

**FESTIVIDAD
DE SAN SEBASTIÁN
20/01**

VACACIONES

- En el **Centro de Día** se finalizará la actividad el día 18 de diciembre y se retomará el día 7 de enero.
- En la **Casa Hogar Blanca Cera y Dulce Miel** se finalizará la actividad el día 23 de diciembre y se retomará el día 7 de enero.
- En la **Casa Hogar Los Poetas** se finalizará la actividad el día 18 de diciembre y se retomará el día 7 de enero.

MERCADILLO DE NAVIDAD

Nuevos tiempos, nuevo formato:

**Del 4 al 22 de diciembre 2020
Todos los días de 15.30 a 19.00h**

Para cumplir con la normativa vigente:

**El aforo será limitado , el uso de mascarilla obligatorio,
así como todas las medidas de seguridad e higiene.**



Centro de Pedagogía Curativa y Terapia Social San Juan
Calle Manuel Bello Ramos 52 trasera.
Adeje . Tle. 922 78 11 60 . www.asociacionsanjuan.es